



Uniwersytet
Wrocławski



Załącznik nr 1
do Uchwały Nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r.

Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki

Raport Samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

UNIWERSYTET WROCŁAWSKI
pl. Uniwersytecki 1
50-137 Wrocław

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **HISTORIA SZTUKI**

1. Poziom/y studiów: **pierwszy (licencjacki), drugi (magisterski)**
2. Forma/y studiów: **stacjonarne, niestacjonarne (zawieszone od r. akad. 2019/20)**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek
Nauki o sztuce

Nazwa obszaru	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
historia sztuki – studia stacjonarne I stopnia			
nauki humanistyczne	nauki o sztuce	180	100
historia sztuki – studia stacjonarne II stopnia			
nauki humanistyczne	nauki o sztuce	120	100

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Wydział: Nauk Historycznych i Pedagogicznych Kierunek studiów: historia sztuki Dyscyplina naukowa: nauki o sztuce (100%) Poziom kształcenia: STUDIA I STOPNIA Poziom kwalifikacji: szósty Profil kształcenia: ogólnoakademicki		
	<u>Efekty uczenia się dla kierunku studiów</u>	Odniesienie do charakterystyk

Kod efektu uczenia się dla kierunku studiów <i>Historia sztuki</i>	Historia sztuki Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku <i>Historia sztuki</i> absolwent uzyska efekty uczenia się w zakresie:	drugiego stopnia PRK* z uwzględnieniem efektów właściwych dla dyscypliny (kody)
WIEDZA		
K_W01	Zna podstawową terminologię używaną w historii sztuki i zasady opisów i analiz dzieł sztuki z różnych dziedzin i epok w języku polskim i obcym (nowożytnym)	P6S_WG P6S_WK
K_W02	Zna różne rodzaje badań z zakresu historii sztuk i specyfikę stosowanych w nich metod	P6S_WG
K_W03	Ma uporządkowaną chronologicznie i tematycznie wiedzę z historii sztuki od prehistorii do czasów obecnych	P6S_WG
K_W04	Zna podstawowe zagadnienia filozofii sztuki	P6S_WG
K_W05	Ma podstawową wiedzę dotyczącą technik wykonywania dzieł sztuki różnych dziedzin (malarstwa, grafiki, rzeźby, architektury)	P6S_WG
K_W06	Zna komputerowe techniki dokumentacji dzieł sztuki dawnej i nowej	P6S_WG
K_W07	Zna zagadnienia specyfiki wizualnej dzieł sztuki, ich typologii, ikonografii i ikonologii	P6S_WG
K_W08	Ma podstawową wiedzę dotyczącą dziedzin pomocniczych w uprawianiu historii sztuki (archeologii, archiwistyki, historii)	P6S_WG
K_W09	Zna zagadnienia organizacji muzeów, wystaw dzieł sztuki dawnej i nowej oraz ochrony zabytków. Zna uregulowania prawne dotyczące funkcjonowania organizacji kultury i instytucji chroniących zabytki.	P6S_WK
K_W10	Zna zagadnienia handlu dziełami sztuki dawnej i nowej, posiada orientację w polskim i zagranicznym rynku sztuki. Posiada wiedzę dotyczącą prawnych i moralnych ograniczeń związanych z zawodem antykwariusza, właściciela galerii sztuki czy rzeczoznawcy w dziedzinie sztuki.	P6S_WK
K_W11	Zna metody badań z zakresu historii sztuki w terenie	P6S_WG
K_W12	Zna zasady pisania prac badawczych w oparciu o podstawowe metody historii sztuki	P6S_WG
K_W13	Zna język łaciński w zakresie pozwalającym na odczytywanie i tłumaczenie napisów i inskrypcji występujących w dziełach sztuki	P6S_WG

UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Swobodnie posługuje się terminologią historii sztuki w języku polskim i obcym (nowożytnym), potrafi dokonać opisu i analizy dzieła sztuki	P6S_UW P6S_UK
K_U02	Potrafi stosować podstawowe metody badawcze właściwe dla specyficznych przedmiotów badań	P6S_UW
K_U03	Potrafi posługiwać się nabytą wiedzą ogólną z zakresu historii sztuki wszystkich epok do charakteryzowania konkretnego dzieła sztuki	P6S_UW
K_U04	Potrafi łączyć elementy wiedzy filozoficznej z analizami z zakresu historii sztuki.	P6S_UW
K_U05	Rozróżnia w praktyce techniki wykonania dzieł sztuki i zastosowane w nich materiały	P6S_UW
K_U06	Potrafi katalogować dzieła sztuki w powszechnie stosowanych modelach gromadzenia danych z zakresu sztuki dawnej i nowej. Potrafi wykorzystywać dostępne bazy danych z zakresu historii sztuki (zbiory muzealne, fotograficzne, zbiory źródeł pisanych, kolekcje, repozytoria internetowe).	P6S_UW P6S_UK
K_U07	Potrafi w przypadku podjęcia analizy dzieła sztuki wskazać na jego przynależność do określonego typu, odczytać temat dzieła i wskazać na pochodzenie danego tematu (również ze wskazaniem jego źródeł pozaartystycznych: ideowych, religijnych, politycznych, społecznych czy literackich)	P6S_UW
K_U08	Potrafi wykorzystać do analizy dzieła sztuki informacje czerpane z prac i badań archeologicznych, źródeł archiwalnych i opracowań historycznych.	P6S_UW P6S_UK
K_U09	Posiada umiejętności pozwalające na pracę w urzędzie konserwatora zabytków, muzeum, czy galerii sztuki. Potrafi przygotować scenariusz wystawy muzealnej lub pokazu dzieł sztuki współczesnej	P6S_UW P6S_UO P6S_UU
K_U10	Potrafi funkcjonować na rynku sztuki jako rzeczoznawca, bądź ekspert.	P6S_UW P6S_UU
K_U11	Swobodnie potrafi realizować badania dzieł sztuki w terenie	P6S_UO
K_U12	Potrafi pisać prace badawcze w oparciu o podstawowe metody historii sztuki	P6S_UW P6S_UK
K_U13	Odczytuje inskrypcje i napisy występujące w dziełach sztuki w języku łacińskim, potrafi wykorzystać źródła do historii sztuki wytworzone w językach obcych.	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		

K_K01	Potrafi aktywnie uczestniczyć w działaniach społecznych związanych z zabytkami i życiem artystycznym	P6S_KO
K_K02	Potrafi działać w zespołach, organizować pracę zespołową, planować i przeprowadzać przedsięwzięcia z zakresu historii sztuki.	P6S_KO
K_K03	Dąży do gromadzenia i szerokiego upowszechniania informacji i dokumentacji dotyczących sztuki za pomocą nowych technik medialnych. Stara się współdziałać w tworzeniu bądź działaniu internetowych witryn, czasopism i publikacji dotyczących sztuki.	P6S_KO
K_K04	Obserwuje rynek sztuki i stara się o sformułowanie własnych opinii na temat podstawowych zagadnień związanych z handlem dziełami sztuki.	P6S_KK P6S_KR
K_K05	Dąży do własnego rozwoju naukowego przez wyjazdy na stypendia, staże i praktyki zagraniczne. Sprawnie wykorzystuje dostępne w tym względzie możliwości.	P6S_KK

Wydział: Nauk Historycznych i Pedagogicznych Kierunek studiów: historia sztuki Dyscyplina naukowa: nauki o sztuce (100%) Poziom kształcenia: STUDIA II STOPNIA Poziom kwalifikacji: 7 Profil kształcenia: ogólnoakademicki		
Kod efektu uczenia się dla kierunku studiów <i>Historia sztuki</i>	<u>Efekty uczenia się dla kierunku studiów</u> Historia sztuki Po ukończeniu studiów II stopnia na kierunku <i>Historia sztuki</i> absolwent uzyska efekty uczenia się w zakresie:	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK* z uwzględnieniem efektów właściwych dla dyscypliny (kody)
WIEDZA		
K_W01	Posiada orientację w zmianach pojęć i kategorii z zakresu historii sztuki oraz wiedzę o nowych pojęciach stosowanych w charakterystyce dzieł sztuki (w tym szczególnie sztuki współczesnej) w języku polskim i obcym (nowożytnym).	P7S_WG
K_W02	Zna wszystkie metody badawcze z zakresu historii sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem kształtowanych w ostatnim ćwierćwieczu XX w. i na początku XXI w.	P7S_WG
K_W03	Ma uporządkowaną chronologicznie i tematycznie wiedzę dotyczącą teorii artystycznych od starożytności po czasy	P7S_WG

	współczesne.	
K_W04	Ma podstawową wiedzę dotyczącą problematyki konserwatorstwa i rewitalizacji zabytków	P7S_WG
K_W05	Zna zasady sporządzania dokumentacji dzieł sztuki o charakterze urzędowym	P7S_WG
K_W06	Zna zagadnienia dotyczące organizacji muzeów i urzędów konserwatorskich. Zna regulacje prawne dotyczące funkcjonowania tych instytucji	P7S_WK
K_W07	Zna zaawansowane metody komputerowego katalogowania dzieł sztuki oraz prezentacji sztuki dzieł sztuki dawnej i nowej z użyciem mediów takich jak film telewizyjny, muzealna baza danych, bazy fotograficzne, czasopisma internetowe, bazy danych dotyczących poszczególnych dziedzin sztuki dawnej i nowej	P7S_WG
K_W08	Zna monograficzne ujęcia dzieła sztuki w szerokim kontekście, również pozaartystycznym	P7S_WG
K_W09	Zna zasady pisania prac badawczych o charakterze syntetycznym w oparciu o szerokie spektrum metod historii sztuki	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Potrafi korzystać ze źródeł i literatury z zakresu historii sztuki z różnych epok. Umie zastosować nowoczesną terminologię historyczno-artystyczną, zwłaszcza w analizie dzieła sztuki współczesnej	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
K_U02	Potrafi stosować zaawansowane metody badawcze właściwe dla specyficznych przedmiotów badań historii sztuki	P7S_UW
K_U03	Potrafi odnieść teorie artystyczne do badanych dzieł sztuki	P7S_UW
K_U04	Umie sporządzić ekspertyzę w zakresie konserwatorstwa i rewitalizacji dzieł sztuki	P7S_UW
K_U05	Potrafi sporządzić dokumentację dzieł sztuki o charakterze urzędowym	P7S_UW
K_U06	Potrafi stworzyć koncepcję wystawy muzealnej lub pokazu dzieł sztuki współczesnej	P7S_UW P7S_UO
K_U07	Potrafi katalogować dzieła sztuki w zaawansowanych modelach gromadzenia danych z zakresu sztuki dawnej i nowej.	P7S_UW
K_U08	Potrafi sporządzić monograficzne ujęcie dzieła sztuki w szerokim kontekście, również pozaartystycznym	P7S_UW P7S_UK

K_U09	Potrafi napisać pracę badawczą o charakterze syntetycznym w oparciu o szerokie spektrum metod historii sztuki	P7S_UW P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	Kieruje działaniami społecznymi związanymi z promocją zabytków i życiem artystycznym	P7S_KO
K_K02	Włącza się w profesjonalny sposób w akcje ochrony zabytków i dzieł sztuki współczesnej	P7S_KO
K_K03	Współpracuje przy wystawach dzieł sztuki	P7S_KO
K_K04	Podjęmuje próby organizacji studenckich sesji naukowych, czasopism, publikacji i wystaw sztuki.	P7S_KO
K_K05	Podjęmuje próby współpracy z istniejącymi instytucjami kultury na zasadzie wolontariatu.	P7S_KR
K_K06	Dąży do własnego rozwoju naukowego przez wyjazdy na stypendia, staże i praktyki zagraniczne. Sprawnie wykorzystuje dostępne w tym względzie możliwości.	P7S_KK

Objaśnienie symboli:

PRK – Polska Rama Kwalifikacji

P7S_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 7 w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

K_W - kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy

K_U - kierunkowe efekty uczenia się w zakresie umiejętności

K_K - kierunkowe efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne – kolejny numer kierunkowego efektu uczenia się

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Romuald Kaczmarek	dr hab., prof. UW, dyrektor Instytutu Historii Sztuki
Arkadiusz Wojtyła	dr, zastępca dyrektora Instytutu Historii Sztuki ds. dydaktycznych
Rafał Eysymontt	dr hab., prof. UW, z-ca dyrektora Instytutu Historii Sztuki ds. studiów niestacjonarnych
Monika Wójtowicz	mgr, specjalista

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	2
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	7
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Prezentacja uczelni	9
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	10
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	10
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	15
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	21
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	27
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	28
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	30
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	31
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	34
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	36
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	36
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	3
Część III. Załączniki	39
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	39
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	45

Prezentacja uczelni

Utworzony po II wojnie światowej Uniwersytet Wrocławski jest spadkobiercą i kontynuatorem powołanego przez cesarza Leopolda I Habsburga w 1702 r. Universitas Vratislaviensis, założonego w 1811 r. Universitas Literarum Vratislaviensis, Śląskiego Uniwersytetu Fryderyka Wilhelma ustanowionego w 1911 r. oraz Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie.

Złożona historia Uczelni miała wpływ na jej obecny kształt i przyjętą misję: "... We wszystkich swoich działaniach Uniwersytet Wrocławski opiera się na dwóch podstawowych wartościach: prawdzie oraz wolności wyrażania poglądów. Europejski charakter uczelni otwartej i tolerancyjnej podkreśla jej położenie geograficzne i kulturowe – na pograniczu polskim, czeskim i niemieckim.

Naszą misją jest prowadzenie i promowanie badań o najwyższej, światowej jakości. Utrzymujemy ścisłe związki z Wrocławiem i Dolnym Śląskiem. Jednocześnie jesteśmy otwarci na współpracę z uczelniami i przedsiębiorstwami z kraju i z zagranicy. Razem chcemy budować centrum życia naukowego, intelektualnego oraz kulturalnego. Wierzymy, że wysoki poziom kształcenia, wymiana myśli, idei oraz wielokulturowość stanowią fundament społeczeństwa obywatelskiego ...".

Nasze cele strategiczne to: wysoka jakość badań naukowych, ciągłe doskonalenie kształcenia, wzmacnianie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, rozwój kapitału ludzkiego, zwiększanie społecznej odpowiedzialności uczelni oraz znaczenia Uniwersytetu w regionie, w kraju i na świecie.

W skład Uczelni wchodzi 10 wydziałów. Instytut Historii Sztuki funkcjonuje na Wydziale Nauk Historycznych i Pedagogicznych, wraz z Instytutami: Archeologii, Historycznym, Kulturoznawstwa, Muzykologii, Psychologii, Pedagogiki oraz Katedrą Etnologii i Antropologii Kulturowej. W dotychczasowych ocenach Wydział uzyskiwał oceny A i A+.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Konstrukcja programu studiów z zakresu historii sztuki w trybie stacjonarnym (i wieczorowym do momentu zawieszenia II stopnia w 2018 r. i braku naboru na studia I stopnia od 2015/16) opiera się na ich podziale na sześciosemestralne studia I stopnia (licencjackie) i czterosemestralne studia II stopnia (magisterskie). Treści studiów odpowiadają zakresowi dyscypliny Nauki o Sztuce w zakresie historii sztuki.

Plan studiów I i II stopnia por. **Załącznik nr 2, Cz. I.1.**

I. Studia licencjackie

Opis

Program obejmuje pełny kurs z zakresu historii sztuki od starożytności po współczesność ze szczególnym uwzględnieniem sztuki europejskiej, w tym polskiej. Równolegle studenci są przygotowani do samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki w ramach przedmiotów warsztatowych. Swoje indywidualne zainteresowania mogą rozwijać poprzez wybór specjalistycznych fakultetów, proseminariów i seminariów pomocniczych oraz licencjackich. Praktyczne umiejętności dokumentacji dzieła sztuki są doskonalone podczas corocznych objazdów zabytkoznawczych (5 dni) oraz letniego obozu inwentaryzacyjnego (14 dni), przeprowadzanych na terenie całego kraju. Wiele przedmiotów pozwala na prowadzenie wybranych zajęć w obiektach zabytkowych, muzeach i galeriach, jak i w terenie. Studenci przechodzą również wszechstronny kurs wykorzystywania technik cyfrowych w pracy historyka sztuki. Program uwzględnia także przedmioty ogólnouniwersyteckie, w tym historię filozofii, język łaciński, wybrany język nowożytny oraz wychowanie fizyczne. Przewidziana jest możliwość wyjazdu stypendialnego za granicę (studia uniwersyteckie, praktyka) w ramach programu LLP ERASMUS.

Struktura

W programie studiów wyodrębniony jest blok przedmiotów obowiązkowych, pozostałe zaś (fakultety, proseminaria, seminaria pomocnicze, seminaria licencjackie) są wybierane przez studentów z oferty aktualizowanej każdego roku. Wszystkie przedmioty kończą się zaliczeniem na ocenę, wiodące zaś egzaminem. W każdym semestrze student jest zobligowany do uzyskania 30 punktów ECTS. Studia kończą się napisaniem pracy licencjackiej oraz egzaminem licencjackim.

Przedmioty: plan w załączeniu

Uzyskany stopień: licencjat historii sztuki

II. Studia magisterskie

Opis

Program studiów magisterskich ma na celu doskonalenie warsztatu naukowego historyka sztuki (seminaria magisterskie, metodologia), jak i praktycznych umiejętności (np. dokumentalistyka konserwatorska). Blok przedmiotów do wyboru (fakultety, wykłady monograficzne, seminaria magisterskie) pozwala na modelowanie specjalności w zależności od indywidualnych zainteresowań studentów. W programie studiów jest uwzględniona jako obowiązkowa 26-dniowa praktyka zawodowa w wybranych przez studentów instytucjach związanych ze sztuką (np. muzea, galerie, domy aukcyjne). Przewidziana jest możliwość wyjazdu stypendialnego za granicę (studia uniwersyteckie, praktyka) w ramach programu LLP ERASMUS.

Struktura

W programie studiów wyodrębniony jest blok przedmiotów obowiązkowych, pozostałe zaś (wykłady monograficzne, fakultety, seminaria magisterskie) są wybierane przez studentów z oferty aktualizowanej każdego roku. Wszystkie przedmioty kończą się zaliczeniem na ocenę, niektóre zaś egzaminem. W każdym semestrze student jest zobligowany do uzyskania 30 punktów ECTS. Studia kończą się napisaniem pracy magisterskiej oraz egzaminem magisterskim.

Uzyskany stopień: magister historii sztuki

1. *powiązania koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów), oczekiwań formułowanych wobec kandydatów, oferowanych specjalności/specjalizacji,*

Misję i główne cele strategiczne uczelni określa Uchwała nr 100/2013 Senatu Uniwersytetu Wrocławskiego z dnia 26 czerwca 2013 r. w sprawie strategii rozwoju Uniwersytetu Wrocławskiego na lata 2013-2020. W programie studiów prowadzonych w IHSz zrealizowano fundamentalny cel Misji, jakim jest przygotowanie do prowadzenia badań naukowych, poprzez prowadzenie proseminariów, seminariów: licencjackich, magisterskich i pomocniczych. Zgodnie z założeniami Misji studenci są przygotowani „do pełnienia samodzielnych zadań w społeczeństwie” w zakresie ochrony zabytków i opieki nad zabytkami oraz promocji sztuki. Postulat w sprawie „kształtowania ludzi o otwartych umysłach”, „akceptujących różnorodność kulturową” znajduje odzwierciedlenie w większości przedmiotów, prezentujących historię sztuki różnych kręgów kulturowych od starożytności po współczesność. Przygotowanie do pełnienia „zadań zawodowych w środowisku wielokulturowym, także poza granicami Polski” dają również obowiązkowe lektory języków obcych. Pogłębienie „świadomości znaczenia tożsamości narodowej i regionalnej” student może zyskać podczas bloków zajęć poświęconych historii sztuki w Polsce oraz przygotowywania prac na temat sztuki śląskiej. „Współpracę z podmiotami sfery kultury i sztuki” gwarantuje w programie obowiązkowa praktyka zawodowa w wymiarze 20 dni w ww. instytucjach.

2. *związek kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową, w tym z głównymi kierunkami działalności naukowej prowadzonej w uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunku jest przyporządkowany oraz najważniejszymi osiągnięciami naukowymi uczelni w tym zakresie z ostatnich 5 lat będącymi wynikiem tej działalności (kategoria naukowa, prestiżowe publikacje, granty, nagrody, awanse naukowe), a także sposoby wykorzystania wyników działalności naukowej w opracowaniu i doskonaleniu programu studiów, jak również w procesie jego realizacji, ze szczególnym uwzględnieniem możliwości zdobywania przez studentów kompetencji badawczych i udziału w badaniach,*

Kierunek historia sztuki wchodzi w skład Wydziału Nauk Historycznych i Pedagogicznych UWr., który uzyskał kategorię „A”. Koncepcja kształcenia na studiach I i II stopnia w IHSz UWr wymaga zatrudnienia pracowników z dyscypliny Nauki o Sztuce z zakresu historii sztuki. Badania naukowe pracowników IHSz UWr obejmują wszystkie epoki stylowe – od starożytności po współczesność. W zakresie terytorialnym koncentrują się one na sztuce: europejskiej, ze szczególnym uwzględnieniem Europy Środkowej, Stanów Zjednoczonych Ameryki i Bliskiego Wschodu. Treści programowe kierunku historia sztuki nie wykraczają poza specjalizacje i zainteresowania naukowe pracowników IHSz.

Prestiżowe publikacje 2014-2019

J. Harasimowicz, *Sichtbares Wort. Die Kunst als Medium der Konfessionalisierung und Intensivierung des Glaubens in der Frühen Neuzeit* (Seria: „Kunst und Konfession in der Frühen Neuzeit”, t. 1).

Regensburg: Verlag Schnell & Steiner GmbH 2017 (360 s., 220 il.); / *Katedra wrocławska na przestrzeni tysiąclecia. Studia z historii architektury i sztuki*, red. R.Kaczmarek, D. Galewski, SHS o/Wrocław&Instytut Historii Sztuki UWr, Wrocław 2016, ss. 451; / J. Kos, *Ani centrum, ani peryferie architektura pruskiego Śląska w okresie autonomii administracyjnej w latach 1740-1815*, Wrocław 2016, ss. 524; / *Malarstwo barokowe na Śląsku*, red. A. Kozieł, cz. 1: A. Kozieł, *Malarstwo barokowe na Śląsku w społeczno-ekonomicznym i artystycznym kontekście*, cz. 2: A. Kozieł, M. Schenková, M. Macura, E. Kłoda, A. Szeląg, M. Sobczyńska-Szczepańska, M. Żernik, M. Kwaśny, *Malarze*, Wrocław 2017, s. 862, il. 884; / A. Kubala, *Iconography of 'Neo-Hittite' Seals (Mediterranean World Archaeology 1)*, Warsaw 2015; / A. Kutaj-Markowska, *Dlaczego Duchamp nie chesał się z przedziałkiem*, Universitas, Kraków 2019; / A. Patała, *Pod znakiem św. Sebalda. Rola Norymbergi w kształtowaniu późnogotyckiego malarstwa tablicowego na Śląsku*, Wrocław: Via Nova, 2018; / R. Gliński, A. Patała, *Dziedzictwo kulturowe gminy Milicz*, Wrocław: Uniwersytet Wrocławski, Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych, 2019; / R. Gliński, A. Patała, *Dziedzictwo kulturowe gminy Żukowice*, Kraków: Księgarnia Akademicka, 2018; / S. Świślicka-Karwot, *Sztuka we Wrocławiu w*

latach 1945-1970. Artyści, dzieła, krytycy, Via Nova Wrocław 2016, , ss. 286; / C. Wąs, *Architektura a dekonstrukcja. Przypadek Petera Eisenmana i Bernarda Tschumiego*, Wrocław 2015; /

Granty 2014-2019

NPRH 1 edycja, 0105/FNiTP/H11/80/2011; termin 2011-2018: Katalog zabytków Sztuki w Polsce, seria nowa, Województwo Wrocławskie (Dolnośląskie). Powiat Trzebnica, gminy Syców, Międzybórz i Dziadowa Kłoda. Powiaty – Oława, Środa Śląska [J. Harasimowicz];

MAESTRO 2, NCN 2012/04/A/HS2/00435, 2012-2018: Protestantkie budownictwo kościelne XVI-XVIII wieku w Europie [J. Harasimowicz];

NPRH 3 edycja, 0026/NPRH3/H11/82/2014; 2014-2019: Ołtarze ambonowe na Śląsku. Historia, stan zachowania, potrzeby konserwatorskie [P. Oszczanowski];

NPRH, 0452/NPRH4/H1a/83/2015-2020: Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, seria nowa, Województwo Wrocławskie (Dolnośląskie), powiaty Wołów, Góra, Głogów, Polkowice [J. Harasimowicz];

PRELUDIUM 9, UMO-2015/17/N/HS2/03157, 2015-2017: Zapomniane dzieła Johanna Christopha Liski. Badania konserwatorskie obrazów barokowego malarza [E. Kłoda];

FUGA 3, UMO-2014/12/S/HS2/00385, 2014-2017: Obrazy (z) Wielkiej Wojny. Sposoby reprezentacji Wielkiej Wojny 1914-1918 w sztuce w Polsce [W. Szymański];

FUGA 3, UMO-2014/12/S/HS2/00387, 2014-2017: Architektura i urbanistyka Kraju Warty 1939-1945 [A. Paradowska];

FUGA 5, UMO-2016/20/S/HS2/00551, 2016-2019: Myśl urbanistyczna i planowanie miejskie na ziemiach polskich w pierwszej połowie XX wieku [E. Kiecko];

NPRH, 11H 18 0392 86, 2019-2023: Naukowy katalog zbiorów sztuki i rzemiosła z okresu średniowiecza i wczesnej nowożytności (XII – pocz. XVI w.) w Muzeum Archidiecezjalnym we Wrocławiu [R. Kaczmarek]

Nagrody

Nagroda Naukowa Leopoldina (Professor Norbert und Barbara Heisig – Stiftung), 2019 r. [J. Harasimowicz]; / Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2015)[P. Oszczanowski]; /

Awanse naukowe

Na stopień dr habilitowanego: 2015-2019: Cezary Wąs, Jerzy Kos

Na stopień doktora: 2019 - Anna Babicka, nauki o sztuce (dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr) ; Urszula Bończuk-Dawidziuk, nauki o sztuce (prof. dr hab. Jan Harasimowicz); Natalia Krawczyk, nauki o sztuce (prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska); Patryk Oczko, nauki o sztuce (dr hab. Irma Kozina prof. ASP w Katowicach); Jakub Zarzycki, nauki o sztuce (prof.dr hab.Waldemar Okoń i kopromotor: prof. dr Luigi Marinelli); Dariusz Wędzina, nauki o sztuce (dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr) ; 2015-2018: Natalia Bursiewicz (dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr); Stanisław Szupieńko (prof. dr hab. Jan Harasimowicz); Alicja Rekść (prof. UŁ Eleonora Jedlińska); Aleksandra Jaśniewicz (prof. dr hab. Jan Harasimowicz); Agata Rusnak-Kozłowska (dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr); Agnieszka Patała (dr hab. Romuald Kaczmarek prof. UWr); Beata Ludwiczak (prof. dr hab. W. Okoń)

Badania v. studia

Osiągnięcia naukowe pracowników wykorzystywane są przez nich we wszystkich zajęciach przygotowujących studentów do pracy naukowej na studiach I i II stopnia, a zwłaszcza na: proseminariach, seminariach: licencjackich, magisterskich i pomocniczych. Ponadto na studiach I stopnia wyniki badań mogą być prezentowane w ramach aktualizowanej co roku oferty fakultetów, na studiach zaś II stopnia podczas fakultetów i wykładów monograficznych.

Udział studentów w przedsięwzięciach o charakterze badawczym

2018: Prof. dr hab. Andrzej Kozieł we współpracy z Kołem Naukowym Studentów Historii Sztuki zorganizował Ogólnopolską Studencko-Doktorancką Konferencja Naukową Barok na Śląsku w oczach młodych badaczy, Wrocław, 13 czerwca 2018, IHSz. Materiały pokonferencyjne opublikowano w

wersji elektronicznej czasopisma: „Dzieła i Interpretacje. Rocznik Studentów Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego”, XV (2018).

2018: dr hab., prof. nadzw. UWr Agnieszka Zabłockiej-Kos (Pracownia Badań nad Urbanistyką i Architekturą Nowoczesną IHSz UWr) we współpracy z Architekturstudium der Hochschule Mainz zorganizowała Międzynarodowe warsztaty z udziałem studentów IHSz UWr: Architektura sakralna we Wrocławiu na styku trzech wyznań, 6-12 maja 2018, Wrocław.

2018: studentki prof. dra hab. Jana Harasimowicza: Aleksandra Matczyńska i Emilia Jeziorowska wykonały indeks do publikacji „Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, seria nowa. Województwo Wrocławskie (Dolnośląskie), Powiat Trzebnica.

Od roku 2017/19 Zakład Historii Sztuki i Kultury Baroku IHSZ prowadzi seminaria licencjackie i pomocnicze we współpracy z Działem Sztuki Zakładu Narodowego Ossolińskich, które mają na celu opracowanie monograficzne wybranych grafik. (2017/2018: Prof. dr hab. Andrzej Kozieł; 2018/2019: dr Małgorzata Wyrzykowska

2016: seminarzyści Prof. dra Andrzeja Kozieła i dr Małgorzaty Wyrzykowskiej (Zakład Historii Sztuki i Kultury Baroku IHSZ) wzięli udział w seminarium Pałac w Gorzanowie – inwentaryzacja –rewitalizacja – promocja zorganizowanym we współpracy Fundacji Pałac Gorzanów i IHSz UWr.

2015: Udział studentów II roku (tryb stacjonarny) i pracowników Zakładu Historii Sztuki i Kultury Baroku IHSz (Prof. dr hab. Andrzej Kozieł, dr Arkadiusz Wojtyła, dr Małgorzata Wyrzykowska) w letniej szkole w Broumovie (Czechy): *Baroque Rural Churches in the Context of European Culture. An international summer school on Baroque architecture and art, held in the Broumov region of Northern Bohemia on 5–12 July 2015*. Podczas konferencji, włączonej do programu letniej szkoły studentki Maria Frańczak i Barbara Szczepańska zaprezentowały referat *Interactive Map of Baroque Wrocław and its Cultural Heritage*. Interaktywna mapa barokowych zabytków Wrocławia została wcześniej przygotowana w ramach proseminarium prowadzonego przez dr Małgorzatę Wyrzykowską.

2015: Udział studentek (Ewelina Kachyńska, Maja Kwiecińska, Anna Sienkowska i pracowników Zakładu Historii Sztuki i Kultury Baroku IHSz (Prof. dr hab. Andrzej Kozieł, dr Arkadiusz Wojtyła, dr Małgorzata Wyrzykowska) w konferencji *Barok na Broumovsku ze śląskiej perspektywy*, zorganizowanej w Pradze przy współpracy Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Karola w Pradze, Stowarzyszenia Omnium i IHSz UWr. Wygłoszone w języku polskim referaty były tłumaczone interaktywnie na język czeski.

3. zgodność koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, rola i znaczenie interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia

Dyskusje nad koncepcją kształcenia prowadzone są w IHSz UWr podczas poświęconych tylko temu tematowi zebrań pracowników oraz zebrań pracowników ze studentami:

2019: Zebranie ze studentami III roku studiów w sprawie programu studiów zorganizowane przez dr hab., prof. nadzw. Agnieszkę Zabłocką-Kos

2017: Zebranie Pracowników Instytutu Historii Sztuki w sprawie programu studiów;

Zebranie Dyrekcji i Pracowników Instytutu Historii Sztuki UWr ze studentami Instytutu Historii Sztuki w sprawie programu studiów

W koncepcji kształcenia na kierunku historia sztuki uwzględnia się potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego i kulturalnego. Studenci otrzymują podstawową wiedzę w zakresie funkcjonowania rynku dzieł sztuki oraz instytucji muzealnych i konserwatorskich. Są przygotowani do sporządzania dokumentacji konserwatorskiej zgodnie z aktualnym ustawodawstwem. Potrafią sporządzić projekt wystaw dzieł sztuki zgodnie z najnowszymi trendami.

Doceniamy wagę kontaktów z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi; ich sugestie są wykorzystywane w wykładach oraz w aktywizujących formach kształcenia: dyskusje, projekty, wizyty studyjne, zajęcia w terenie. Wykładowcy bezpośrednio współpracują z historykami sztuki-praktykami, ale też sami podejmują się zadań praktycznych. Prof. dr hab. Rafał Eysymontt dysponuje uprawnieniami w zakresie konserwacji dzieł architektury i swoją praktyczną wiedzę prezentuje podczas zajęć „Warsztat badawczy historyka sztuki”. Trzech pracowników IHSz jest członkami Wojewódzkiej Rady Ochrony Zabytków przy Wojewódzkim Urzędzie Ochrony Zabytków, co tworzy „pas transmisyjny” wymiany nt. bieżących potrzeb odnośnie do kształtowanych umiejętności potencjalnych przyszłych pracowników Urzędu. Również fakt pełnienia funkcji dyrektorskich w instytucjach muzealnych przez dwóch pracowników (do grudnia 2019 przez trzech) IHSz daje podobną wymianę doświadczeń w tym zakresie. Na podstawie zawartych porozumień i umów studenci uczestniczą w zajęciach realizowanych w rzeczywistych warunkach. Prof. dr hab. Andrzej Kozieł, kierownik Zakładu Historii Sztuki i Kultury Baroku podpisał porozumienie z Działem Sztuki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. W ramach porozumienia uczestnicy seminariów licencjackich i pomocniczych prowadzonych przez pracowników ZHSiKB opracowują w sposób naukowy zbiory graficzne Działu Sztuki.

W ramach zajęć w terenie możliwe jest osiągnięcie takich efektów uczenia się jak: K_W11, K_U11.

Współpraca z ośrodkami kultury i sztuki pozwala na udział tego otoczenia w opracowywaniu i opiniowaniu efektów uczenia się. Kontakt z historykami sztuki podczas zajęć w terenie pozwala także na pozyskanie kadry do prowadzenia wybranych zajęć dydaktycznych. Współpraca z praktykami to wymiana wiedzy, doświadczeń i ocen eksperckich, szczególnie podczas zajęć odbywanych poza Uczelnią.

4. sylwetka absolwenta, przewidywane miejsc zatrudnienia absolwentów,

Absolwent studiów I stopnia winien dysponować podstawową wiedzą dotyczącą epok stylowych od starożytności po współczesność, a także opanować terminologię z zakresu historii sztuki, zasady opisu i analizy dzieła sztuki oraz jego monograficznego opracowania. Winien wykazać się znajomością języka obcego nowożytnego na poziomie B 2 II, umiejętnością tłumaczenia z języka łacińskiego oraz sprawnością w zakresie cyfrowych technik informacji i komunikacji w humanistyce i komputerowych technik dokumentacji dzieła sztuki. W podstawowym zakresie powinien być zorientowany w problematyce muzealnej i rynku dzieł sztuki. Jego główne umiejętności winny się wyrażać w pisaniu prac o charakterze badawczym. Absolwent studiów I stopnia jest przygotowywany do inicjowania i koordynowania działań w społeczeństwie związanych z promocją dziedzictwa artystycznego.

Na studiach I stopnia absolwenci są przygotowani do pracy w muzeach, galeriach sztuki, urzędach konserwatorskich. Uzyskują wiedzę pozwalającą na pracę w instytucjach kultury i mediach z nią związanych oraz w domach aukcyjnych i handlu antykwarycznym.

Absolwent studiów II stopnia winien dysponować zaawansowaną wiedzą z metodologii historii sztuki i nauk o sztuce, a także poznać dzieje myśli o sztuce. Wdrożony jest wprowadzenie badań naukowych oraz w przygotowywanie dokumentacji dzieł sztuki, architektury i urbanistyki. Powinien wykazać się znajomością języka obcego nowożytnego na poziomie B 2 +. Jego główne umiejętności winny się wyrażać w pisaniu prac o charakterze naukowym. Absolwent studiów I stopnia jest przygotowywany do pełnienia w społeczeństwie funkcji związanych z opieką nad zabytkami i ochroną zabytków, a także promocją dziedzictwa artystycznego. Absolwenci studiów magisterskich mają uprawnienia do pracy w muzeach, galeriach sztuki, urzędach konserwatorskich, placówkach dokumentacji zabytków sztuki, wydziałach kultury administracji państwowej oraz samorządowej. Dysponują również wiedzą pozwalającą na pracę w mediach związanych z kulturą, w domach aukcyjnych i handlu antykwarycznym. Mogą kontynuować kształcenie na studiach doktoranckich.

5. cechy wyróżniające koncepcję kształcenia oraz wykorzystanych wzorców krajowych lub międzynarodowych

Program studiów I stopnia wyróżnia kompletny kurs z zakresu historii sztuki – od starożytności po współczesność. Jego atutem jest blok przedmiotów związanych z cyfrowymi technikami informacji i

komunikacji w humanistyce i komputerowymi technikami dokumentacji zabytków. Przedmioty fakultatywne pozwalają studentowi na rozwój własnych zainteresowań naukowych.

Program studiów II stopnia opiera się w większości na przedmiotach do wyboru, aktualizowanych co roku po uprzedniej ankiecie, badającej zainteresowania studentów. Konstrukcja ta sprzyja rozwijaniu indywidualnych zainteresowań badawczych studenta, jak i pozwala na sprawne włączanie do treści programowych nowych osiągnięć badawczych.

Kwestie programów studiów są omawiane na dorocznych zjazdach dyrektorów uniwersyteckich historii sztuki w Polsce, organizowanych rotacyjnie w poszczególnych ośrodkach.

6. *kluczowe kierunkowe efekty uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany,*

Powiązania te obrazuje Matryca efektów uczenia się (por. Zał. nr 2, Cz. I.1A) oraz sylabusy upublicznione na stronie USOS.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

1. *Dobór kluczowych treści kształcenia, w tym treści związanych z wynikami działalności naukowej uczelni w dyscyplinie, do której jest przyporządkowany kierunek oraz w zakresie znajomości języków obcych, ze wskazaniem przykładowych powiązań treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się oraz dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany*

I. Kluczowe treści programu studiów I i II stopnia:

- a) odpowiadają w pełni specyfice dyscypliny nauki o sztuce w zakresie historii sztuki.
- b) realizują całkowicie kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych
- c) korespondują z badaniami prowadzonymi w jednostce, obejmującymi wszystkie epoki stylowe i gatunki sztuki
- d) włączone są w system ECTS, gwarantujący uznawalność wyników osiągniętych na innych wyższych uczelniach.

II. Kluczowe treści na studiach I stopnia rozdzielono na zajęcia o charakterze:

- a) wstępnym (wykład: *Wprowadzenie do historii sztuki* i przyporządkowane mu ćwiczenia z zakresu analizy malarstwa, rzeźby i architektury, a także *Techniki sztuk plastycznych*)
- b) kursowym (epoki stylowe – od starożytności po współczesność)
- c) metodologicznym z zakresu historii sztuki (*Metodologia*)
- d) warsztatowym (proseminaria, seminaria pomocnicze i licencjackie)
- e) terenowym (objazdy zabytkoznawcze, obóz inwentaryzatorski)
- f) komputerowym
- g) językowym (lektorat języka łacińskiego, lektorat języka obcego nowożytnego na poziomie B2 II)
- h) zawodowym (*Muzealnictwo i Rynek dzieł sztuki*)
- i) ogólnohumanistycznym (*Historia filozofii*)

III. Kluczowe treści na studiach I stopnia rozdzielono na zajęcia z zakresu :

- a) metodologii nauk o sztuce i dziejów myśli o sztuce
- b) warsztatu historyka sztuki
- c) badawczego (seminarium magisterskie)
- d) specjalistycznego (wykłady monograficzne, seminaria, fakultety)
- e) praktycznego i zawodowego (20 dniowa praktyka w instytucjach związanych z kulturą i sztuką, *Muzealnictwo*)
- f) doskonalenia języka obcego nowożytnego (poziom B 2 + II)

IV. Powiązanie kluczowych treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się jest skodyfikowane w matrycach tychże efektów (por. Zał. nr 2, Cz. I.1A), jak również w sylabusach poszczególnych przedmiotów udostępnionych w systemie USOS.

2. Dobór metod kształcenia i ich cech wyróżniających, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, w tym w szczególności umożliwiających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany lub udział w tej działalności, stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego

Metody kształcenia dostosowano do stopnia studiów, treści kształcenia i formy zaliczenia przedmiotu.

Metody stosowane podczas zajęć wymagających bezpośredniego kontaktu z prowadzącym zajęcia:

Wykłady problemowe i informacyjne

Metody eksploracyjne – praca indywidualna i grupowa, analiza źródeł wiedzy (dokumenty, archiwa, teksty źródłowe etc.), metoda projektu, obserwacja i opis w terenie, studium obiektu

Metody eksponujące: prezentacja multimedialna, symulacja.

Metody stosowane podczas zajęć, które nie wymagają bezpośredniego kontaktu z prowadzącym zajęcia:

Projekt – działanie, które student sam tworzy podczas objazdu zabytkoznawczego i obozu inwentaryzacyjnego

Badania terenowe, działania w terenie

Analiza literatury, w tym kwerenda – gromadzenie i studiowanie literatury przedmiotowej

Kształcenie w ramach stosowanych form zajęć:

- Wykłady wymagają przyswojenia przez studenta ich treści jak i zaleconych lektur.

- Ćwiczenia i konwersatoria wymagają od studenta lektury wskazanych tekstów, aktywnego udziału w dyskusjach i wyznaczonych zadaniach, przygotowania pracy zaliczeniowej, prezentacji lub przygotowanie się do kolokwium.

- Proseminaria wymagają opracowania wybranych problemów dzieła sztuki przez studenta w oparciu o kompletną literaturę przedmiotu.

- Seminaria licencjackie i magisterskie wymagają przeprowadzenia przez studenta - pod kierunkiem opiekuna naukowego - badań i napisania na ich podstawie pracy dyplomowej.

- objazd zabytkoznawczy wymaga od studenta przygotowania prezentacji obiektu i aktywnego udziału w dyskusji, a na obozach inwentaryzatorskich - samodzielnego bądź zespołowego wykonania opisów i analiz dzieł sztuk plastycznych i architektury.

- Zajęcia komputerowe wymagają od studenta udziału w realizacji projektu.

- Praktyki zawodowe wymagają od studenta poznania specyfiki instytucji go przyjmującej jak i wykonania przydzielonych mu zadań pod kierunkiem jej pracowników.

- Lektorat języka łacińskiego od studenta wymaga się opanowania materiału i umiejętności tłumaczenia wybranych tekstów źródłowych.

- Lektorat języka obcego nowożytnego wymaga od studenta opanowania materiału, umiejętności tłumaczenia wybranych tekstów, a także konwersacji.

3. Zakres korzystania z metod i technik kształcenia na odległość

Na UWr można część zajęć zaliczać metodą e-learningową; reguluje to ZARZĄDZENIE Nr 85/2018Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego z dnia 20 czerwca 2018 r. zmieniające zarządzenie Nr

90/2016 Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego z dnia 1 września 2016 r. w sprawie wprowadzenia Zasad kształcenia na odległość w Uniwersytecie Wrocławskim na platformie e-learningowej Uniwersytetu Wrocławskiego.

W Instytucie Historii sztuki ta forma kształcenia nie jest stosowana.

4. Dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia

I. potrzeby grupowe i indywidualne studentów realizowane są w ramach:

- fakultetów, seminariów, wykładów monograficznych
- projektów, grantów, seminariów i studenckich konferencji pod kierunkiem opiekuna naukowego
- konsultacji pracowników Instytutu (min. 2 h tygodniowo)
- działalności Koła Naukowego Studentów Historii Sztuki
- czasopisma naukowego studentów historii sztuki „Dzieła i interpretacje”

Zgodnie z Uchwałą nr 94/2019 Senatu Uniwersytetu Wrocławskiego z dnia 22 maja 2019 r. w sprawie regulaminu studiów w Uniwersytecie Wrocławskim (§ 21-22).

§ 21.1. Student może studiować według indywidualnego planu studiów i programu studiów zgodnie z zasadami ustalonymi przez radę wydziału, uwzględniającymi opiekę naukową oraz potrzeby studentów ze stwierdzoną niepełnosprawnością. § 21.2. Student ma możliwość, za zgodą dziekana, indywidualizacji programu studiów poprzez wybór przedmiotów składających się na wymaganą liczbę punktów ECTS. Wybór powinien być dokonany i przedstawiony dziekanowi do zatwierdzenia w ciągu 10 dni roboczych od rozpoczęcia semestru.

§ 22. W uzasadnionych i udokumentowanych przypadkach dziekan może wyrazić zgodę na eksternistyczne zaliczanie przez studenta niektórych modułów zajęć (zajęcia lub grupy zajęć). Przestankami dla podjęcia takiej decyzji są między innymi: studiowanie na dwóch kierunkach jednocześnie, praca zawodowa (zarobkowa), sytuacja rodzinna, problemy zdrowotne, stwierdzona niepełnosprawność.

II. Studenci z niepełnosprawnością znajdują pomoc i wsparcie psychologiczne, w działającym od kilku lat na UWr Biurze ds. Obsługi Studentów i Doktorantów z Niepełnosprawnością. Biuro oferuje szeroką i specjalistyczną pomoc studentom z niepełnosprawnością, której celem jest pomoc w studiowaniu pomimo utrudnień. Biuro i pełnomocnicy Rektora UWr ds. podnoszenia jakości kształcenia oraz studentów i doktorantów z niepełnosprawnością realizuje następujące zadania:

Diagnoza potrzeb studentów i doktorantów z niepełnosprawnością
Organizacja form wsparcia dla studentów i doktorantów z niepełnosprawnością i nadzór nad realizacją tych zadań, m.in. asystentów dydaktycznych, dojazdów na zajęcia, tłumaczy języka migowego, indywidualnych lektoratów języka obcego objętego programem studiów, kursu orientacji przestrzennej, adaptacji materiałów dydaktycznych
Prowadzenie wypożyczalni specjalistycznego sprzętu
Podejmowanie działań na rzecz poszerzania oferty skierowanej do studentów i doktorantów z niepełnosprawnością
Promowanie działań na rzecz studentów i doktorantów z niepełnosprawnością
Informowanie kandydatów na studia, studentów i doktorantów z niepełnosprawnością na temat oferty wsparcia
Współpraca z pełnomocnikiem ds. podnoszenia jakości kształcenia studentów z niepełnosprawnością oraz pełnomocnikiem ds. studentów i doktorantów z niepełnosprawnością
Wszyscy studenci UWr, którzy potrzebują pomocy specjalistycznej korzystają z doradztwa w Poradni Psychologicznej.

Studenci z orzeczeniem stopnia niepełnosprawności korzystają:

- z prawa do indywidualnej organizacji studiów za zgodą Prodziekana WNHiP

- ze zwolnienia z ćwiczeń terenowych i zaliczenie ich na podstawie pracy pisemnej według warunków ustalonych przez Prowadzącego w porozumieniu z zastępcą Dyrektora IHSz ds. dydaktycznych
 - z udogodnień w komunikacji w Instytucie Historii Sztuki (podnośnik, winda, specjalne toalety)
- Salę dydaktyczną i inne pomieszczenia w IHSz mają tabliczki informacyjne w alfabecie Braille'a

III. Realizacja indywidualnych ścieżek kształcenia odbywa się za zgodą Prodziekana WNHIP UWr, uprzednio opiniowaną przez zastępcę Dyrektora IHSz UWr ds. dydaktycznych i Wykładowców IHSz UWr. Zgoda wydawana jest w udokumentowanych przypadkach niepełnosprawności, złego stanu zdrowia, trudnej sytuacji materialnej bądź równoległych studiów na drugim kierunku.

5. Harmonogram realizacji studiów z uwzględnieniem: zajęć lub grup zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów (w przypadku gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych), zajęć lub grup zajęć związanych z działalnością naukową prowadzoną w uczelni oraz zajęć lub grup zajęć rozwijających kompetencje językowe w zakresie znajomości języka obcego, jak również zajęć lub grup zajęć do wyboru

Programy studiów I i II stopnia na kierunku historia sztuki zostały zatwierdzone przez Radę Wydziału Nauk Historycznych i Pedagogicznych oraz Senacką Komisję Nauczania Uniwersytetu Wrocławskiego. Zgodne są z wymogami określonymi w Rozporządzeniu MNiSW z 26.09.2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów;

- zmiany w programach studiów I i II stopnia na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych zatwierdzono na podstawie uchwał Rady Wydziału Nauk Historycznych i Pedagogicznych Uniwersytetu Wrocławskiego (*Uchwała 85/2016; Uchwała 185/2016*)
- podstawowym kryterium przydziału zajęć Wykładowcom jest ich specjalizacja naukowa i stopień naukowy.

Aktualizacja programów nastąpiła w 2019 r. (*Uchwała nr 133/2019* Senatu UWr z dnia 25 września 2019 r. w sprawie programów studiów dla kierunków prowadzonych w Uniwersytecie Wrocławskim).

6. Dobór form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich oraz organizacji procesu kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem harmonogramu zajęć (w przypadku, gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych)

I. Zajęcia na studiach stacjonarnych I stopnia prowadzone są w formach:

wykładów: 24

ćwiczeń: 22

konwersatoriów: 4

laboratoriów: 2

seminariów: 4

proseminariów: 4

ćwiczeń w terenie: 4

lektoratów językowych: 7

ćwiczeń z zakresu wychowania fizycznego: 1

II. Zajęcia na studiach stacjonarnych II stopnia prowadzone są w formach:

Wykładów: 11

Ćwiczeń: 6

Konwersatoriów: 4

Seminariów: 4

Praktyki zawodowej: 1

Lektoratów językowych: 1

(Liczby odnoszą się do przedmiotu zrealizowanego w jednym semestrze, zakończonego zaliczeniem na ocenę)

III. Liczba przedmiotów do wyboru:

Na studiach I stopnia: 12 przedmiotów + lektorat języka obcego (30 % programu studiów)

Na studiach II stopnia: 19 przedmiotów + lektorat języka obcego (82 % programu studiów)

(Przedmioty o tej samej nazwie realizowane w trakcie dwóch lub większej liczby semestrów potraktowano łącznie)

IV. Łączna liczba godzin na studiach:

- studiach I stopnia: 2097 h (I r.: 345 h+450 h; II r.: 360 h +417 h; III r. 240 h +285 h)

- studiach II stopnia: 910 h (I r.: 255 h + 385 h; II r. 210 h + 60 h)

Konstrukcja harmonogramu sprzyja osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia w drodze równomiernego rozłożenia obciążeń studentów podczas całych studiów. Liczba godzin zajęć w ciągu jednego tygodnia nie przekracza 30 h. Od drugiego roku studiów licencjackich dąży się do uwzględnienia w harmonogramie zajęć jednego dnia wolnego w celu realizacji przez studenta kwerend i prac badawczych.

V. Liczebność studentów w grupach reguluje *Zarządzenie* nr 6/2018 Dziekana Wydziału Nauk Historycznych i Pedagogicznych Uniwersytetu Wrocławskiego z dnia 14 maja 2018 roku, w sprawie liczby osób uczestniczących w różnych formach zajęć dydaktycznych, od roku akademickiego 2018/2019.

1. Wykłady: minimum 15 osób
2. Konwersatoria, seminaria: 14-28 osób
3. Ćwiczenia: 15-30 osób
4. Warsztaty: 12-24 osób
5. Laboratoria i zajęcia terenowe: 8-16 osób
6. Zajęcia prowadzone w języku angielskim: 6-15 osób
7. Seminarium magisterskie, seminarium licencjackie, proseminarium: 6-15 osób
8. Seminarium doktoranckie: minimum 5 osób

Za specjalną zgodą Dziekana WNHIP i Prorektora ds. nauczania UWr przedmioty mogą być realizowane w mniejszych grupach.

7. Program i organizacja praktyk, w tym w szczególności ich wymiar i termin realizacji oraz dobór instytucji, w których odbywają się praktyki, a także liczba miejsc praktyk – w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe,

Praktyki muzealno/zawodowe są przedmiotem obowiązkowym studentów Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego w trakcie studiów stacjonarnych II stopnia w wymiarze 20 dni. Praktyki zawodowe odbywają się w instytucjach, z którymi IHS UWr nawiązał w tym celu stosowane kontakty (lista instytucji w załączniku poniżej), a w wyjątkowych i uzasadnionych merytorycznie przypadkach w instytucjach wskazanych przez studenta, które wyraziły na to zgodę. W trosce o zróżnicowanie charakteru praktyk, a tym samym możliwość zapoznania się studenta z różnymi formami przyszłej zawodowej pracy, opiekun praktyk zaleca odbycie ich części w placówce o charakterze muzealno-galeryjnym, a pozostałe w placówce służb ochrony zabytków lub szeroko rozumianej działalności kulturalno-oświatowej. Miejscami odbywania praktyk bywały także archiwa (państwowe i kościelne), pracownie architektoniczne, antykwariaty i placówki zajmujące się handlem dziełami sztuki. Kontakt z instytucjami, w których odbywane są praktyki, nawiązują na ogół sami studenci, a w sytuacjach wymagających np. ustalenia szczególnych warunków praktyki ich opiekun ze strony Instytutu Historii Sztuki w porozumieniu z osobą reprezentującą daną instytucję. Wspólnie z nią, lub bez udziału osób pośredniczących, ustalany jest zakres merytoryczny praktyki. Opiekun praktyk nadzoruje proces podpisywania porozumienia o odbyciu praktyk pomiędzy UWr (podpisuje dziekan) oraz instytucją przyjmującą.

Instytucje przyjmujące naszych praktykantów to przede wszystkim muzea, galerie sztuki i urzędy konserwatorskie miasta Wrocławia, w następnej zaś kolejności muzea narodowe i okręgowe głównie miast wojewódzkich (Kraków, Wrocław, Katowice, Opole, Poznań, Warszawa). Sporą popularnością cieszą się także muzea regionalne, takie jak m.in. muzeum w Lesznie, zamkowe w Łańcucie, Kozłowie czy Częstochowie. Instytucje współpracujące z Instytutem w organizacji praktyk to na ogół nasi wieloletni partnerzy, których darzymy zaufaniem wynikającym ze wspólnych doświadczeń nie tylko w zakresie realizacji praktyk studenckich, ale również projektów badawczych oraz pracy naszych absolwentów, nierzadko piastujących w tych instytucjach kierownicze stanowiska.

Zaliczenie praktyk następuje na podstawie zaświadczenia o ich odbyciu, wystawianym przez daną instytucję oraz towarzyszącej mu opinii lub rozmowy przeprowadzonej z praktykantem (w celu wystawienia oceny, co w ostatnich latach stało się regulaminową koniecznością). Student może też uzyskać zaliczenie dysponując dowodem regularnej pracy / stażu w odpowiednim okresie w instytucjach muzealnych bądź galeriach w kraju lub za granicą.

Informacje statystyczne dotyczące praktyk muzealno/zawodowych studentów Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego w latach 2016 - 2019:

1/ w roku akademickim 2016/17 w praktykach zawodowych uczestniczyło 39 studentek i studentów studiów stacjonarnych II stopnia

2/ w roku akademickim 2017/18 w praktykach zawodowych uczestniczyło 21 studentek i studentów studiów stacjonarnych II stopnia

3/ w roku akademickim 2018/19 w praktykach zawodowych uczestniczyło 19 studentek i studentów studiów stacjonarnych II stopnia

Wykaz instytucji, w których odbywały się praktyki zawodowo/muzealne w latach 2016-2019:

- 1/ Muzeum Architektury we Wrocławiu
- 2/ BWA Galeria Sztuki Współczesnej we Wrocławiu
- 3/ Muzeum Współczesne we Wrocławiu
- 4/ Muzeum Narodowe we Wrocławiu
- 5/ Muzeum Miejskie, Wrocław
- 6/ Muzeum Archeologiczne w Poznaniu
- 7/ Muzeum Śląskie w Katowicach

- 8/ Muzeum Zamek w Łańcucie
- 9/ Muzeum Okręgowe w Lesznie
- 10/ Muzeum w Częstochowie
- 11/ Muzeum Zamoyskich w Kozłowie, Kozłówek
- 12/ Muzeum Pana Tadeusza, Wrocław
- 13/ Muzeum twierdzy Korietka, Rosja
- 14/ Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław
- 15/ Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków we Wrocławiu
- 16/ Narodowy Instytut Dziedzictwa, Oddział Terenowy we Wrocławiu
- 17/ Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, München
- 18/ Zachęta, Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie
- 19/ Galeria sztuki Współczesnej "Arttrakt" we Wrocławiu
- 21/ Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu
- 22/ Galeria Sztuki Współczesnej Platon, Wrocław
- 23/ Galeria Miejska we Wrocławiu
- 24/ Wyspa Tamka X Art Hub, Wrocław
- 25/ Strefa Kultury we Wrocławiu
- 26/ Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu
- 27/ Desa Unicum SA, Warszawa
- 28/ Polsko-Czeskie Towarzystwo Naukowe, Wrocław
- 29/ Towarzystwo Społeczno-Kulturalne Niemców na Śląsku Opolskim, Opole
- 30/ Projektowanie Architektoniczne Kowalczyk, Legnica
- 31/ Śląskie Studio Architektury, Wrocław
- 32/ Dziennik Teatralny, Kalisz
- 33/ Badania Archeologiczne, Nea Pafos, Cypr
- 34/ DAES Antykwariat Dariusz Stoces, Wrocław

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Warunki rekrutacji na studia I i II stopnia zatwierdzone są każdorazowo uchwałami Senatu UWr. Procedura rekrutacyjna rozpoczyna się w systemie elektronicznym IRK.

Warunki rekrutacji

Studia I stopnia:

I. NOWA MATURA (zdawana w latach 2002, 2005–2020)

- w postępowaniu rekrutacyjnym brane będą pod uwagę wyniki egzaminów maturalnych z przedmiotów wymienionych w tabeli.
- wynik egzaminu maturalnego, wyrażony jako liczba uzyskanych procentów, pomnożony będzie przez odpowiedni współczynnik zawarty w tabeli.
- jeśli egzamin z danego przedmiotu zdawany był na dwóch poziomach, pod uwagę brany będzie wynik korzystniejszy.
- lista rankingowa tworzona będzie na podstawie sumy uzyskanych punktów.

1. Przedmiot	2. Współczynnik dla poziomu podstawowego	3. Współczynnik dla poziomu rozszerzonego
4. język polski (pisemny)	5. 0,5	6. 1
7. język obcy nowożytny (pisemny)	8. 0,5	9. 1
10. dowolny przedmiot (pisemny) inny niż	11. 0,25	12. 0,5

wymienione w tabeli

II. STARA MATURA (zdawana do 2004 roku włącznie)

Ranking sumy ocen z dwóch dowolnych pisemnych przedmiotów zdawanych na egzaminie dojrzałości w ramach ustalonego limitu przyjęć. Oceny przeliczane będą na punkty rekrutacyjne:

Skala 2-5: ocena dostateczna – 3 pkt.; ocena dobra – 4 pkt.; ocena bardzo dobra – 5 pkt.

Skala 1-6: ocena mierna – 2,6 pkt.; ocena dostateczna – 3,2 pkt.; ocena dobra – 3,8 pkt.; ocena bardzo dobra – 4,4 pkt.; ocena celująca – 5 pkt.

III. Olimpiady i konkursy zwalniające z postępowania rekrutacyjnego

- Laureaci i finaliści centralnych olimpiad przedmiotowych oraz laureaci konkursów ogólnopolskich, których wykaz zamieszczono na stronie UWro (w zakładce Rekrutacja), przyjmowani są na określone kierunki studiów na podstawie oryginału dokumentu wydanego przez komitet organizacyjny danej olimpiady lub konkursu ogólnopolskiego oraz złożonych dokumentów.

- Uprawnienia przyznawane są kandydatowi w roku zdania matury.

- UCHWAŁA NR 42/2018 SENATU UNIWERSYTETU WROCŁAWSKIEGO z dnia 25 kwietnia 2018 r. w sprawie szczegółowych zasad przyjmowania laureatów i finalistów olimpiad stopnia centralnego oraz laureatów i finalistów konkursów ogólnopolskich na studia w Uniwersytecie Wrocławskim rozpoczynające się w roku akademickim 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023

IV. Matura międzynarodowa

- Kandydaci posiadający dyplom IB przyjmowani są na studia w ramach postępowania rekrutacyjnego dla kandydatów legitymujących się tzw. „nową maturą”. Dla potrzeb rankingu kandydaci, otrzymują punkty rekrutacyjne w liczbie równej maksymalnej ilości punktów przewidzianych w rekrutacji na dany kierunek studiów (N) pomnożonej przez względną liczbę punktów uzyskanych na dyplomie IB i podzielonej przez 45. Punkty rekrutacyjne = $(N \times \text{liczba punktów na dyplomie IB}) / 45$.

V. Matura dwujęzyczna

- Kandydat, który zdał maturę dwujęzyczną z języka obcego otrzymuje w celu obliczenia punktów rekrutacyjnych maksymalną liczbę punktów za poziom podstawowy z języka obcego (100%), pomnożoną przez odpowiedni współczynnik określony w zasadach rekrutacji. Wynik egzaminu z języka obcego zdanego na poziomie dwujęzycznym jest przeliczany na wynik egzaminu z języka obcego na poziomie rozszerzonym przez pomnożenie przez 4/3 i zaokrąglenie do pełnego procenta, a następnie mnożony przez odpowiedni współczynnik określony w zasadach rekrutacji.

VI. Matura zagraniczna

Przyjęcie na studia na podstawie załączonego w systemie IRK dokumentu uprawniającego do podjęcia studiów w kraju wydania.

Studia II Stopnia

- Dyplomy uzyskane w Polsce: o przyjęcie na studia drugiego stopnia mogą się ubiegać posiadacze dyplomu ukończenia studiów licencjackich historii sztuki, licencjackich, magisterskich innego kierunku humanistycznego lub społecznego, licencjackich, magisterskich na Akademii Sztuk Pięknych lub ekwiwalentnej uczelni, inżynierskich, magisterskich na kierunku architektura. Kandydaci przystępują do rozmowy kwalifikacyjnej (wymagana jest podstawowa orientacja w zagadnieniach sztuki dawnej i nowszej, w tym sztuki współczesnej). Rozmowa oceniana jest w skali 0-30. Do zaliczenia potrzebne jest uzyskanie minimum 15 punktów. Podstawą przyjęcia będzie lista rankingowa wg uzyskanych punktów w ustalonym limicie przyjęć.

- Dyplomy uzyskane za granicą: rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca predyspozycje kandydatów do studiowania historii sztuki (wymagana jest podstawowa orientacja w zagadnieniach sztuki dawnej i nowszej, w tym sztuki współczesnej). Rozmowa oceniana jest w skali 1-5. Do zaliczenia potrzebne jest uzyskanie minimum 2 punktów. Podstawą przyjęcia będzie lista rankingowa według uzyskanych punktów w ustalonym limicie przyjęć. Konieczne jest przedstawienie dyplomu licencjackiego lub magisterskiego dowolnego kierunku.

2. Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej

Określone przez Uchwałę Nr 46/2015 Senatu Uniwersytetu Wrocławskiego z dnia 25 marca 2015 r. w sprawie Regulaminu potwierdzania efektów uczenia się w Uniwersytecie Wrocławskim. Według § 1.8: Uczelniana Komisja ds. Jakości Kształcenia dokonuje oceny przebiegu procesu potwierdzania efektów uczenia się w Uniwersytecie Wrocławskim. Wydziałowy/kierunkowy zespół ds. jakości kształcenia dokonuje oceny przebiegu procesu potwierdzania efektów uczenia się na wydziale. Zgodnie z §2.2: Do potwierdzania efektów uczenia się na danym kierunku, poziomie i profilu kształcenia jest uprawniona podstawowa jednostka organizacyjna uczelni posiadająca co najmniej pozytywną ocenę programową na tym kierunku, poziomie i profilu kształcenia, a w przypadku nieprzeprowadzenia oceny na tym kierunku studiów - podstawowa jednostka organizacyjna uczelni posiadająca uprawnienie do nadawania stopnia naukowego doktora w zakresie obszaru kształcenia i dziedziny, do których jest przyporządkowany ten kierunek studiów.

3. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów

Określone przez Uchwałę Nr 46/2015 Senatu Uniwersytetu Wrocławskiego z dnia 25 marca 2015 r. w sprawie Regulaminu potwierdzania efektów uczenia się w Uniwersytecie Wrocławskim. Na WNHiP powołano komisję do badania ewentualnych wniosków. Do Instytutu Historii Sztuki nie zgłaszały się osoby w tej sprawie.

4. Zasady, warunki i tryb dyplomowania na każdym z poziomów studiów

Określone przez Uchwałę Nr 94/2019 SENATU UNIwersYTETU WROcŁAWSKIego z dnia 22 maja 2019 r. w sprawie regulaminu studiów w Uniwersytecie Wrocławskim w § 46-49.

a) Od początku sesji letniej do początku semestru zimowego kolejnego roku akademickiego prowadzone są zapisy na seminaria licencjackie (w ofercie: 4) i magisterskie (obecnie: 9). Tematy prac ich modyfikacje i zmiany zatwierdza Rada Instytutu Historii Sztuki. Tematy prac seminaryjnych – licencjackich i magisterskich – proponowane są przez prowadzących zajęcia. Przy ostatecznym wyborze tematów uwzględniane są także propozycje studentów, które w wielu przypadkach są dojrzałe i przemyślane oraz nie powodują problemów w ich realizacji. Tematy omawiane są przez promotorów na posiedzeniach Rady Instytutu i zatwierdzane przez nią pod koniec pierwszego semestru cyklu całego seminarium. Zmiany tematów i promotorów zatwierdzane są w miarę potrzeb.

Recenzenci prac dyplomowych dobierani są przez promotorów spośród samodzielnych pracowników Instytutu oraz tych, którzy uzyskali uprawnienia do tego na podstawie uchwały Rady Wydziału. Następnie są oni zatwierdzani przez Radę Instytutu i zgłaszani do Dziekana Wydziału.

b) Do 45 dni przed obroną należy zgłosić do Dziekanatu skład komisji oraz podać termin i miejsce obrony.

c) Procedura składania i archiwizacji prac dyplomowych określa Zarządzenie Dziekana WNHP nr 10/2016 z 30.10.2016 r. Rozpoczyna się ona w systemie Archiwizacji Prac Dyplomowych (APD). Po wprowadzeniu prac przez studentów są one sprawdzane w systemie antyplagiatowym. Pozytywny wynik i zatwierdzenie raportu z Jednolitego Systemu Antyplagiatowego umożliwia przeprowadzenie pracy do dalszych etapów dyplomowania.

5. Sposoby oraz narzędzia monitorowania i oceny postępów studentów (np. liczby kandydatów, przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia w terminie) oraz działań podejmowanych na podstawie tych informacji, jak również sposobów wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów

Informacje zbiera i analizuje Wydziałowy Zespół ds. Oceny Jakości Kształcenia (skład: Prodziekan ds. studenckich i relacji z otoczeniem wraz z zespołem). Podczas zebrania zespołu prowadzone są m. in. dyskusje na temat ocen studentów uzyskiwanych w ramach zaliczeń przedmiotów oraz oceny wszystkich form zajęć dydaktycznych. Następnie sugestie i uwagi prezentowane są podczas Rady Instytutu Historii Sztuki, która głosuje nad ich wprowadzeniem w życie.

Studenci na każdym etapie studiowania poddawani są ocenie – w zakresie uzyskiwanych efektów uczenia się określonych dla każdego przedmiotu. Sprawdzane są przede wszystkim umiejętności nabyte podczas procesu kształcenia na kierunku historia sztuki, stopień aktywności studenta na zajęciach zarówno obligatoryjnych jak i fakultatywnych, jego obecność i zaangażowanie, udział w nadprogramowych formach zajęć oraz dyskusjach i wykładach naukowych. Studenci dokonują również oceny zgodności danego przedmiotu z zakładanymi efektami oraz sposobu prowadzenia zajęć w drodze anonimowych ankiet wypełnianych po każdym semestrze poprzez USOSweb. W komentarzach zawartych przez studentów, w ankietach zawarte są niejednokrotnie konkretne oczekiwania wobec prowadzących, postulaty dotyczące sposobu prowadzenia zajęć, a także – odnoszące się do programu studiów. Oczekiwania te w miarę możliwości spełniane są przez prowadzących. Na podstawie osiągniętych na każdym etapie studiów efektów uczenia się i uzyskiwanych przez studentów ocen zaliczeniowych oraz danych z ankiet oceniających zajęcia dydaktyczne, dokonuje się analizy procesu kształcenia i – jeżeli to zasadne – dokonuje zmian w programach.

Uzyskane dane wykorzystywane są do modyfikacji sylabusu przedmiotu, zmiany metod nauczania, obniżenia lub podwyższenia wymagań wobec studentów, warunków uzyskania zaliczenia z danego przedmiotu i elementów składowych oceny z zajęć.

6. Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Określone w Uchwale nr 94/2019 SENATU UNIwersytetu Wrocławskiego z dnia 22 maja 2019 r. w sprawie regulaminu studiów w Uniwersytecie Wrocławskim, § 25-33.

Na WNHP wprowadzono w 2016 r. System Weryfikacji Efektów Kształcenia, w którym opisano procedurę oraz zamieszczono narzędzia weryfikacji. W związku ze zmianą ustawy prawo o szkolnictwie wyższym, która wprowadza nową terminologię, modyfikacji uległo zarządzenie Dziekana w tej sprawie.

Do podstawowych funkcji systemu oceniania należy: informowanie studentów o poziomie ich wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, wspomaganie w samodzielnym procesie uczenia się, motywowanie do pracy, i weryfikowanie efektów uczenia się, które zakładano w programie studiów.

Ocenianie studenta polega na jego egzaminowaniu (forma ustna lub pisemna), do którego dopuszczony zostaje student po zaliczeniu wszystkich elementów dydaktycznych danego przedmiotu, określonych w programie studiów. Egzaminy przeprowadzane są w trakcie sesji egzaminacyjnej. Oceny zaliczeniowe z przedmiotów niekończących się egzaminem są wystawiane przez nauczycieli przed rozpoczęciem sesji. Zasady wystawiania ocen z danego przedmiotu i elementów składowych oceny końcowej (praca pisemna, odpowiedź ustna, prezentacja, test, itp.) są zawarte w sylabusach i przedstawiane przez prowadzącego studentom w ciągu dwóch tygodni od rozpoczęcia semestru.

7. Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiągniętych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów uczenia się osiągniętych na praktykach zawodowych (o ile praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów), z ukazaniem przykładowych powiązań metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszącymi się do

działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany, stosowania właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego

Metody zależą od treści przedmiotu, przypisanych mu efektów uczenia się i poziomu studiów. W ogólny sposób zostały określone w Matrycy efektów uczenia się, form ich realizacji oraz metod weryfikacji dla studiów I i II stopnia (por. Zał. nr 2, Cz. I.1A).

Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się obejmują przeprowadzane egzaminy i zaliczenia przedmiotów, zajęcia praktyczne, prace dyplomowe i egzamin dyplomowy. W systemie oceny prac zaliczeniowych stosuje się następujące metody weryfikacji efektów uczenia się:

Wiedza – egzaminy oraz zaliczenia pisemne i ustne, kolokwia, testy pisemne, przygotowanie prezentacji multimedialnej, opisu dzieła sztuki i architektury

Umiejętności – projekt, ustna prezentacja, praca na zajęciach w terenie, analiza zagadnienia indywidualna lub w grupie, dyskusja

Kompetencje społeczne – praca w grupie polegająca na współdziałaniu (praca grupowa nad zadaniem), udział w dyskusji, postawy prospołeczne.

W Instytucie stosowany jest szeroki wachlarz metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się. Część z nich jest standardowa, wynikająca z Regulaminu studiów i przyjętego toku zaliczania kolejnych zajęć oraz dyplomowania I i II stopnia studiów. Są to pisemne lub ustne egzaminy zamykające wykłady oraz kolokwia, prace zaliczeniowe, prezentacje i rozmowy sprawdzające poziom wiedzy, zamykające seminaria, konwersatoria i ćwiczenia. Preferowaną metodą są egzaminy ustne. Wychodzimy bowiem z założenia, że na studiach humanistycznych są one najlepszą formą sprawdzenia zakresu i poziomu wiedzy studenta, jego umiejętności formułowania odpowiedzi, własnej wizji poznawanych zjawisk, właściwej reakcji na pytania dodatkowe i ewentualne podpowiedzi. Uznajemy także, że student ma prawo do możliwie częstego bezpośredniego kontaktu z wykładowcą, a egzamin ustny to kolejna taka możliwość.

Ważną rolę w kształceniu odgrywają zajęcia przeprowadzane w terenie. W ramach każdego z kursów (wykładów, ćwiczeń, fakultetów oraz proseminariów i seminariów) odbywają się wyjazdy studyjne, umożliwiające bezpośrednie zapoznanie się z obiektami oraz omawianie ich *in situ*. Ponadto w programie studiów na kierunku historia sztuki (na każdym roku studiów I stopnia w semestrze letnim) organizowane są obowiązkowe objazdy zabytkoznawcze, podczas których zapoznujemy studentów z najważniejszymi zabytkami architektury i sztuk plastycznych w wybranych regionach. Ponadto, po 4 semestrze studiów I stopnia realizowane są w terenie ćwiczenia "Obóz inwentaryzatorski". Prawidłowe ich przeprowadzenie jest niezbędnym warunkiem powodzenia dalszych etapów kształcenia. W trakcie tych ćwiczeń student poznaje i wykonuje samodzielnie lub w zespole wszystkie działania składające się na dokumentację różnego rodzaju zabytków w terenie: datowanie, rozwarstwienie chronologiczne obiektów, opis i lekcja inskrypcji, identyfikacja ikonograficzna, itp. Wszystkie te prace są oceniane. Istotnym elementem w procesie kształcenia jest praktyka muzealna po 2 semestrze studiów II stopnia (100 godzin), podczas której studenci, skierowani do wybranych przez siebie instytucji w kraju lub za granicą, zapoznają się z metodami i trybem pracy w placówkach muzealnych, ucząc zarówno zagadnień związanych z dokumentacją obiektów i opracowywaniem zbiorów, a także z zagadnieniami łączącymi się z organizacją oraz przygotowywaniem wystaw.

Znajomość języków obcych jest w trakcie studiów na kierunku historia sztuki jest niezbędna. Procesy przebiegające zarówno w dawnych epokach, jak i we współczesności, nie były determinowane ani ograniczone dzisiejszymi granicami państwowymi. Konieczna jest znajomość języka angielskiego umożliwiającą czytanie ze zrozumieniem literatury przedmiotu i komunikacji w trakcie zajęć. W przypadku studiowania na Dolnym Śląsku wskazana jest również znajomość literatury krajów i regionów sąsiednich, w szczególności języka niemieckiego, w mniejszym zaś stopniu – czeskiego.

Literatura w tych językach wskazywana jest jako niezbędna do uzyskania założonych efektów uczenia się. Znajomość tych języków weryfikowana jest niejako automatycznie poprzez sprawdzenie znajomości treści tekstów. Poziom znajomości języka angielskiego jako kluczowego we współczesnej humanistyce, można uznać za odpowiedni. Rozumienie tekstów czeskojęzycznych z racji licznych podobieństw do języka polskiego, nie stanowi większej trudności. Problemem jest natomiast niewystarczająca znajomość języka niemieckiego, kluczowego dla studiów nad źródłami i opracowaniami dotyczącymi Śląska oraz innych terytoriów Europy Środkowej.

Zasady dyplomowania opisano w punkcie 4.

Kompetencje językowe są weryfikowane podczas egzaminów z języków obcych oraz przygotowywania prac badawczych z wykorzystaniem obcej literatury przedmiotu.

Informacje uzupełniające

1. Rodzaje, tematyka i metodyka prac etapowych i egzaminacyjnych, projektów

I. Egzaminy

- egzaminy pisemne i ustne ograniczone czasowo
- egzaminy dyplomowe

II. Prace etapowe

- kolokwia zaliczeniowe i ustne ograniczone czasowo
- prace pisemne przygotowywane samodzielnie - indywidualnie bądź w grupach
- prezentacje multimedialne prowadzone i przygotowywane indywidualnie lub grupowo
- przy powyższych formach zaliczenia uwzględniana jest również aktywność w dyskusji.

III. Tematyka i zakres prac odpowiadają treściom kształcenia przypisanym do danego przedmiotu, poziomowi studiów oraz nakładowi pracy studenta określone w systemie punktów ECTS.

W przypadku prac licencjackich Rada IHSz zatwierdziła wymagania dotyczące prac. Mają one formy monografii: dzieła rzeźby, malarstwa, architektury, urbanistyki, rzemiosła artystycznego bądź analizy ikonograficznej. Określono również wymogi warsztatowe. Student/-ka winni wykazać się umiejętnością:

- sporządzania stanu badań, przypisów i bibliografii, korzystania z opublikowanych źródeł i dokumentacji konserwatorskiej (jeśli istnieją), sporządzania opisu dzieła sztuki, jego analizy stylowo-formalnej i ikonograficznej, doboru materiału ilustracyjnego i jego opisu
- umiejętnością osadzenia dzieła sztuki w kontekście historycznym, artystycznym i ideowym
- objętość prac licencjackich winna wynosić: od 25 do 40 stron znormalizowanego maszynopisu (bez bibliografii i materiału ilustracyjnego).

Prace magisterskie winny dotyczyć zagadnień, problemów, procesów w historii sztuki. Student oprócz warsztatu opanowanego podczas studiów pierwszego stopnia winien wykazać się wiedzą i umiejętnościami z zakresu metodologii historii sztuki.

2. Opis sposobów dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów (np. testy, prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, raporty, zadania wykonane przez studentów, projekty zrealizowane przez studentów, wypełnione dzienniki praktyk, prace artystyczne, prace dyplomowe, protokoły egzaminów dyplomowych.)

Prace zaliczeniowe, testy, kolokwia i egzaminy pisemne przechowywane są przez prowadzących przedmioty i egzaminy.

Protokoły zaliczeniowe i egzaminacyjne wygenerowane z bazy USOS przechowywane są w Dziekanacie WNHIP.

Indywidualne programy praktyk muzealnych przechowywane są w Dziekanacie oraz przez opiekuna praktyki w danym roku.

Prace dyplomowe, raporty antyplagiatowe, recenzje archiwizowane w formie elektronicznej w systemie APD, a wersje drukowanej archiwizowane są przez Dziekanat WNHIP.

3. Wyniki monitoringu losów absolwentów ukazujące stopień przydatności na rynku pracy efektów uczenia się osiągniętych na ocenianym kierunku oraz luki kompetencyjne, jak również informacje dotyczące kontynuowania kształcenia przez absolwentów ocenianego kierunku.

Ewidencję zatrudnienia absolwentów Uczelni prowadzi Biuro Karier UWR. Ponadto publikuje ono na swej stronie internetowej oferty pracy, staży i praktyk, a także organizuje wraz z pracodawcami Targi Pracy i Praktyk, Kampus Kariery oraz warsztaty i szkolenia. Podczas tych przedsięwzięć studenci i absolwenci mogą skonfrontować osiągnięte efekty uczenia się z oczekiwaniami pracodawcy. Podczas takich spotkań studenci rozwijają swoje kompetencje miękkie i zdobywają wiedzę z zakresu rynku pracy. Powodzeniem cieszą się programy: „4 Kroki do Kariery” i „Mentoring dla studentów UWR”. Z obu co roku korzysta grupa studentów, zmotywowanych do działania i kształtowania swoich kompetencji, niezbędnych w ubieganiu się o pracę. Pracownicy Biura Karier pomagają również opracować indywidualną ścieżkę kariery, wybrać studia II stopnia i określić swoje szanse na rynku pracy. Oferują spotkania coachingowe, symulacje rozmów kwalifikacyjnych oraz sesje Assessment Center. Biuro na bieżąco śledzi skuteczność swojej działalności, rejestrując zatrudnienie absolwentów.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Według stanu na 1 X 2019 r. w Instytucie Historii Sztuki UWr zatrudnionych jest (jako w podstawowym miejscu pracy) 19 pracowników badawczo-dydaktycznych, w tym 4 profesorów tytularnych, 6 doktorów habilitowanych (w tym 4 na stanowisku prof. UWr) oraz 9 doktorów. Ponadto dwie osoby ze stopniem doktora zatrudnione są na etatach dydaktycznych (jedna na stanowisku docenta UWr). Dodatkowo dwie osoby ze stopniem magistra zatrudnione są na stanowiskach asystentów naukowych w ramach realizowanego w instytucie projektu badawczego. Wszystkie osoby zatrudnione w IHSz UWr na stanowiskach badawczo-naukowych i dydaktycznych mają pełne kwalifikacje w dyscyplinie naukowej *nauki o sztuce*, poza jedną, która jest z wykształcenia archeologiem;

Ponadto niektóre formy dydaktyczne – ćwiczenia i konwersatoria, zajęcia terenowe – prowadzą lub współprowadzą doktoranci wydziałowego studium doktoranckiego nauk o kulturze (od 1 X.2019 Kolegium nauk o kulturze w ramach Szkoły doktorskiej UWr; obecnie jest to 9 osób), każda z tych osób legitymuje się tytułem zawodowym historyka sztuki (w większości przypadków są to absolwenci historii sztuki na UWr); jedna osoba ze stopniem doktora, zatrudniona w Instytucie Filozofii UWr prowadzi zajęcia z filozofii i estetyki.

Kształt programu studiów, a w szczególności seminaria na I poziomie oraz seminaria magisterskie oferowane studentom II poziomu, są odzwierciedleniem zróżnicowania zainteresowań badawczych i dorobku naukowego pracowników. Każda z tych osób dysponuje znajomością co najmniej jednego języka obcego na poziomie umożliwiającym prowadzenie wykładów bądź seminariów. Najczęściej jest to język angielski lub niemiecki, ale także hiszpański i niderlandzki.

Część pracowników angażuje się również w działania popularyzatorskie, głosząc wykłady w ramach dorocznych Dolnośląskich Dni Dziedzictwa Kulturowego, Nocy Humanistów, Dolnośląskiego Festiwalu

Nauki i okazjonalnie, we współpracy z różnymi ośrodkami kultury na terenie całego Śląska. Od kilkudziesięciu lat kilkoro pracowników bierze corocznie udział w funkcji jurorów w pracach Olimpiady Artystycznej (sekcja Plastyki) na etapie regionalnym.

Charakterystykę kwalifikacji pracowników Instytutu zamieszczono w **załączniku nr 2, Cz. I.4**

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

1. Stan, rozmiary i kompleksowość bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji zajęć oraz działalności naukowej na ocenianym kierunku
 - WNHiP zapewnia studentom kierunku *Historia sztuki* właściwe warunki kształcenia;
 - Instytut Historii Sztuki mieści się w budynku przy ul. Szewskiej 36, na terenie Starego Miasta we Wrocławiu. Lokalizacja w centrum obszaru staromiejskiego jest ważna z uwagi na możliwość szybkiego dotarcia (wraz z Ostrowem Tumskim nie dłużej niż 15 minut piechotą) do obiektów zabytkowych w terenie, gdzie często prowadzone są różnego rodzaju ćwiczenia. Budynek, który jest współużytkowany z Instytutem Muzykologii, to dawna kamienica, pozostająca w użytkowaniu UWr od 1945 r., którą poddano przebudowie i kompleksowemu remontowi z dostosowaniem do funkcji dydaktycznych w 2000 r.;
 - Liczba sal wykładowych (2), seminaryjnych (4) oraz pracowni komputerowej (1) bezpośrednio przypisanych do IHSz jest dostosowana do liczby studentów i zaspokaja potrzeby naukowo-dydaktyczne Instytutu Historii Sztuki. Zasoby lokalowe w gmachu Instytutu pozwalają na realizację zajęć dydaktycznych bez konieczności przemieszczania się studentów poza jego teren.
 - Ponadto dysponujemy Biblioteką instytutową wraz z czytelnią, Salą Rady Instytutu oraz 8 zróżnicowanej wielkości gabinetami pracowników, a także pomieszczeniem sekretariatu z przylegającym gabinetem dyrektora;
 - Szczegółowy opis infrastruktury dydaktycznej oraz sumaryczny wykaz sprzętu znajduje się w **załączniku nr 2, Cz. I.6**.

1. Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowane do potrzeb studentów z niepełnosprawnością

Wszystkie poziomy i sale budynku dostępne są dla osób niepełnosprawnych. Komunikacja między kondygnacjami możliwa jest przez klatkę schodową oraz windę. Na poszczególnych kondygnacjach posadzka jest bezprogowa. W sieni wejściowej przy dwóch stopniach prowadzących na wyższy stopień znajduje się platforma transportowa dla wózków inwalidzkich. Na każdym poziomie budynku znajdują się toalety dla kobiet i mężczyzn, toaleta dla osób niepełnosprawnych znajduje się na I piętrze i w piwnicy. W piwnicy znajduje się szatnia. Wszystkie sale i pomieszczenia mają tabliczki informacyjne w systemie Braille'a.

2. *Dostępność infrastruktury, w tym aparatury naukowej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej*

Z uwagi na szczupłość miejsca w magazynach biblioteki i ich układ, a więc ze względu na bezpieczeństwo księgozbioru jak i czytelników, nie jest możliwe zapewnienie dostępu do półek z książkami dla studentów. W czytelnicy biblioteki znajduje się katalog kartkowy zbiorów oraz komputer stacjonarny z dostępem do internetu, w którym na stronie Biblioteki Głównej UWr umieszczone są różnego rodzaju katalogi zbiorów, w tym biblioteki instytutowej IHSz.

Studenci mają w razie potrzeby możliwość wypożyczenia w obrębie IHSz do potrzeb dydaktyki lub koła naukowego sal, laptopów i rzutników. Studenci II stopnia w razie potrzeby mogą skorzystać do

własnych prac badawczych prowadzonych w ramach seminariów ze sprzętu mierniczego i oprzyrządowania fotograficznego (o ile jest aktualnie dostępny).

3. *system biblioteczno-informacyjny uczelni, dostęp do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz dostosowanie do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, w szczególności dostęp do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach*

System biblioteczno-informacyjny Uniwersytetu Wrocławskiego to sieć wzajemnie powiązanych i współpracujących ze sobą jednostek wspomagających badania naukowe, dydaktykę oraz proces studiowania. Tworzą ją Biblioteka Główna, specjalistyczne biblioteki wydziałowe, biblioteki instytutowe oraz biblioteki innych podmiotów funkcjonujących w ramach Uczelni. Zbiory Biblioteki Uniwersyteckiej współtworzą Narodowy Zasób Biblioteczny, do którego dostęp online zapewnia NUKAT – uniwersalny katalog centralny integrujący informacje o zasobach wszystkich bibliotek akademickich i naukowych w Polsce. Ponadto Biblioteka Uniwersytecka wdraża obecnie nowoczesną multiwyszukiwarkę naukową EDS, zapewniającą m.in. bezpośredni dostęp do artykułów w wersji pełnotekstowej (w formacie HTML i/lub PDF) oraz tzw. „startery badań” – krótkie, rzetelne opracowania 70 000 tematów (basic knowledge), które odsyłają użytkowników do powiązanych informacji i szczegółowych bibliografii. EDS to funkcjonalny interfejs oferujący studentom i pracownikom naukowym łatwy dostęp do polskich i międzynarodowych publikacji, baz danych, katalogów naukowych i repozytoriów instytucjonalnych.

System biblioteczno-informacyjny UWr zapewnia efektywną organizację warsztatu naukowo-badawczego m.in. przez odpowiedni dobór, opracowanie i udostępnianie materiałów bibliotecznych w zakresie poszczególnych dyscyplin naukowych, w tym również Nauki o sztuce. Wszystkie jednostki systemu prowadzą działalność informacyjną, prace dokumentacyjne, rejestrują dorobek naukowy pracowników Uczelni i szkolą użytkowników bibliotek.

Studenci oraz pracownicy naukowcy i dydaktyczni Instytutu Historii Sztuki za pośrednictwem serwera Biblioteki Głównej UWr mają dostęp do zasobów elektronicznych biblioteczno-informacyjnych wydawanych przez uznane wydawnictwa naukowe (np. Elsevier, Cambridge University Press czy Wiley) oraz do bazy JSTOR. Mogą też korzystać z Cyfrowej Wypożyczalni Publikacji Naukowych – Academica (pełna lista źródeł i narzędzi informacyjnych znajduje się na stronie: <https://www.bu.uni.wroc.pl/e-zrodla>). Oddzielną grupę stanowią uczelniane bazy danych wchodzące w skład Dziedzictwa Kulturowego: Piastowskie Kolekcje; Śląskie Archiwum Ikonograficzne; Interaktywna multimedialna bibliografia Śląska; „Dziedzictwo Regionu i Europy”. Cymelia; Imago Silesiae Inferioris online. Użytkownicy za pośrednictwem Wypożyczalni Międzybibliotecznej mogą też sprowadzać (na indywidualne zamówienie) publikacje w wersji papierowej pochodzące z innych ośrodków naukowych krajowych i zagranicznych.

Księgozbiór Biblioteki Instytutu Historii Sztuki w pełni wyczerpuje zakresy tematyczne zajęć dydaktycznych wraz z listami lektur wskazanych i zalecanych w sylabusach. Tradycyjne zbiory obejmują 32 365 woluminów wydawnictw zwartych, 8878 woluminów czasopism (417 tytułów) i 16 625 jednostek inwentarzowych zbiorów specjalnych (map, mikrofilmów, diapozytywów, prac dyplomowych etc.)* [dane na koniec 2018 roku]. Informacja o zbiorach biblioteki instytutowej znajduje się w katalogu online Biblioteki Głównej UWr oraz w katalogach kartkowych znajdujących się na miejscu w czytelni. Księgozbiór Biblioteki Instytutu Historii Sztuki jest sukcesywnie uzupełniany w zależności od potrzeb dydaktycznych i zawiera rozbudowany zbiór publikacji z zakresu historii sztuki oraz dziedzin pokrewnych. Biblioteka na bieżąco gromadzi najnowszą literaturę przedmiotu wydaną w Polsce i za granicą; szczególne miejsce zajmuje literatura śląskoznawcza. Zbiory książkowe pogrupowane są w 15 działach tematycznych, co odzwierciedla układ kartkowego katalogu rzeczowego. Księgozbiór udostępniany jest w czytelni (30 miejsc), a łączna liczba zamówień w ciągu roku przekracza 34 500 woluminów. W czytelni znajduje się również komputer z dostępem do internetu (do dyspozycji studentów i pracowników) oraz bezpłatna sieć WIFI.

Biblioteka prowadzi regularną wymianę materiałów naukowych, współpracując z 75 instytucjami w kraju i za granicą. Tą drogą pozyskiwane jest ok. 260 publikacji rocznie. Pracownicy biblioteki przechodzą regularne szkolenia w zakresie opracowania zbiorów i korzystania z baz naukowych.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

- 1. zakres i formy współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływ na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację, w tym realizację praktyk zawodowych (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe),*

IHSz ma podpisany List intencyjny o wzajemnej współpracy z Fundacją dla Ostrowa Tumskiego we Wrocławiu podczas przygotowywania oraz w trakcie realizacji przez Fundację inwestycji polegającej na przebudowie wraz z rozbudową i modernizacji budynków Muzeum Archidiecezjalnego we Wrocławiu, obejmującą między innymi prace budowlane, konserwatorskie i restauratorskie. Liczymy też na możliwość staży, praktyk i możliwości zatrudnienia dla absolwentów po ukończeniu przebudowy. Zostało też zawarte porozumienie z Działem Sztuki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, umożliwiające prowadzenie zajęć dla studentów przy wykorzystaniu sal i zabytków znajdujących się w gestii Zakładu.

IHSz poprzez personalne zaangażowanie części pracowników (członkowie Rad, dyrektorzy) jest istotnie związany z instytucjami kulturalno-muzealnymi Wrocławia oraz urzędami, których działalność ma związek ze sferą ochrony dziedzictwa kulturowego:

- Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków we Wrocławiu
- Biuro Miejskiego Konserwatora Zabytków we Wrocławiu
- Muzeum Uniwersytetu Wrocławskiego
- Muzeum Narodowe we Wrocławiu
- Muzeum Współczesne Wrocław
- Muzeum Architektury we Wrocławiu
- Zakład Narodowy im. Ossolińskich we Wrocławiu.

Doświadczenia tam zbierane i wymiana doświadczeń mają wpływ na modyfikacje procesu kształcenia, program studiów i możliwość odbywania staży i praktyk.

- 2. sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływ jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji.*

Programy studiów realizowane na poszczególnych kierunkach WNHP, po zatwierdzeniu przez Radę Instytutu są kierowane do Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia. W Zespole są przedstawiciele pracodawców z istotnym głosem doradczym. Tak konsultowane są wszystkie programy studiów.

Każdy pracownik i student może zgłosić do Dyrektora ds. dydaktycznych uwagi do programu. Zaakceptowane przez Radę IHSz zmiany, po przejściu procedury analizy i zatwierdzania nowych treści i/lub form zajęć, są wprowadzane od nowego cyklu kształcenia.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

.....

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

1. Rola umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów)

Umiędzynarodowienie jest jednym z najważniejszych celów strategii rozwoju kierunku historii sztuki, zakładającym przyciągnięcie jak największej ilości zagranicznych studentów i naukowców, a także zwiększenie uczestnictwa pracowników historii sztuki w międzynarodowych programach edukacyjnych i badawczych.

Ofertę dla wszystkich studentów zagranicznych UWr stanowią wykłady w języku angielskim prowadzone w Instytucie Historii Sztuki w ramach programu studiów *European Cultures*. Obejmują one cykl wykładów i konwersatoriów prezentujący możliwie szeroki obraz sztuki europejskiej, które rozpoczynają się wstępem do historii sztuki i obejmują sztukę starożytną, średniowieczną, nowożytną i współczesną. Osobne zajęcia poświęcone są prezentacji sztuki śląskiej w kontekście sztuki środkowoeuropejskiej. Prowadzone jest również seminarium licencjackie.

Studenci historii sztuki w ramach wjazdów zagranicznych korzystają z Programu Erasmus + i innych ofert stypendialnych. W tym szczególnym zainteresowaniem cieszą się stypendia Leonhard Moll-Stiftung z siedzibą w Monachium, oferujące możliwość studiów i praktyk na kierunku Historii i Historii Sztuki (Fakultät für Geschichte und Kunstwissenschaften) LMU w Monachium.

W ramach umiędzynarodowienia kadra naukowa i administracyjna motywowana jest do podejmowania wyjazdów zagranicznych, a także do pogłębiania znajomości języków obcych w ramach oferty przedstawionej przez UWr (kursy zbiorowe, nauczanie indywidualne).

Prowadzone są również działania w celu zaproszenia z wykładami pracowników naukowych zagranicznych uczelni.

2. Aspekty programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych

W anglojęzycznych zajęciach programu *European Cultures* tych mogą brać udział studenci krajowi WNIHiP UWr po uzyskaniu zgody Dziekana Wydziału.

Na kierunku filologia hiszpańska prowadzone są zajęcia z architektury i malarstwa w języku hiszpańskim przez pracownika historii sztuki.

Kadra naukowa i administracyjna motywowana jest do pogłębiania znajomości języków obcych w ramach oferty przedstawionej przez UWr (kursy zbiorowe, nauczanie indywidualne na wyższym poziomie).

3. Stopień przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposobów weryfikacji osiągnięć przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny

Studia I stopnia

Lektorat języka obcego nowożytnego: poziom B2 II

Studia II stopnia

Lektorat języka obcego nowożytnego: poziom B2+

Egzaminy prowadzone przez Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UWr

4. Skala i zasięg mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry

Mobilność studentów

Instytut Historia Sztuki w ramach Programu Erasmus+ ma możliwość skierowania studentów na studia zagraniczne w ramach 20 umów podpisanych z uniwersytetami w: Czechach (Masarykova Univerzita w Brnie, Slezská Univerzita w Opawie, Univerzita Palackého w Ołomuńcu), Francji (Nantes), Hiszpanii (Universidad w Leon, Universidad Complutense w Madrycie), Niemczech (Philipps-Universität w Marburgu, Universität w Paderborn, Technische Universität w Dreźnie, Ludwig Maximilians Universität w Monachium, Universität w Siegen, Freie Universität w Berlinie, Martin Luther Universität w Halle, Ruhr-Universität w Bochum, w Würzburgu), Portugalii (Porto), Włoszech (Cagliari, Pisa, Udine), Szwajcarii (Berno).

Można również skorzystać z miejsc na uczelniach zagranicznych nie wykorzystanych na innych wydziałach UWr.

W ostatnich sześciu latach z programu Erasmus + skorzystało 50 studentów historii sztuki ;

- ze studiów - 30

- w tym z praktyk - 19

Ze stypendiów w ramach Leonhard Moll-Stiftung skorzystało 12 studentów historii sztuki

Obecnie obserwuje się tendencję spadkową jeśli chodzi o zainteresowanie wyjazdami na studia zagraniczne, a wzrostową w przypadku udziału w praktykach.

Mobilność pracowników naukowych:

1. wyjazdy z wykładami długoterminowe:

- dr hab. Romuald Kaczmarek, prof. UWr - wykłady w Institut für Kunstgeschichte w Uniwersytecie w Wiedniu jako Visiting Professor
- dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos, prof. UWr – wykłady w Alexander Brückner Zentrum für Polenstudien w Martin Luther Universität Halle-Wittenberg, profesura gościnnie (Gastprofessur)
- prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska – wykłady w Uniwersytecie Hebrajskim w Jerozolimie oraz w Uniwersytecie Pedagogicznym w Tomsku

2. wyjazdy z wykładami w ramach Programu Erasmus + Staff Mobility for Teaching

- do Czech (prof. dr hab. Andrzej Kozieł - Uniwersytet w Brnie,
dr hab. Romuald Kaczmarek, prof. UWr - Uniwersytet w Opawie),
- do Niemiec (dr Aleksandra Paradowska – Uniwersytet w Monachium)
- do Włoch (prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska - Uniwersytet w Pizie,
dr hab. Rafał Eysymontt, prof. UWr sześciokrotnie - Uniwersytet w Cagliari,
dr Arkadiusz Wojtyła - Uniwersytet w Genui)

3. wyjazdy z wykładami na zaproszenie uniwersytetów zagranicznych:

- na Uniwersytecie Katolickim we Lwowie - dr hab. Rafał Eysymontt, prof. UWr

4. wyjazdy w ramach wizyt monitoringowych Programu Erasmus +

- dr Małgorzata Wyrzykowska – Uniwersytety w Bari i Salento-Lecce

5. staże w ramach umów bilateralnych

- W Brnie - dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos, prof. UWr, dr hab. Jerzy Jakub Kos
- w Bochum - dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos, prof. UWr
- w Wilnie - dr Arkadiusz Wojtyła
- w St. Petersburgu - dr Arkadiusz Wojtyła

6. wyjazdy w ramach grantów:

- do Berlina – dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos, prof. UWr w ramach grantu wewnętrznego „Między Zachodem a Wschodem. Wrocław i jego architektura na tle miast Środkowej Europy 1860-2016”

- do Pragi - dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos, prof. UWr w ramach grantu wewnętrznego „Między Zachodem a Wschodem. Wrocław i jego architektura na tle miast Środkowej Europy 1860-2016”
- do Norymbergi – dr hab. Romuald Kaczmarek, prof. UWr w ramach grantu wewnętrznego UWr

Opieka nad zagranicznymi studentami i pracownikami naukowymi:

1. doktorantka Roksolyana Holovata – w ramach programu co-tuttele z Uniwersytetem Katolickim we Lwowie (promotorzy: dr hab. Rafał Eysymontt, prof. UWr i prof. Mariana Dolynska)
2. sprawowanie funkcji opiekuna stażu naukowego przez dra hab. Rafała Eysymontta, prof. UWr:
 - nad studentami: z Università degli Studi di Cagliari (Stefano Mais),
z Uniwersytetu Katolickiego we Lwowie (Roksolyana Holovata);
 - pracownikami naukowymi z Uniwersytetu we Lwowie (Prof. Mariana Dolynska)
3. współpraca z ośrodkami zagranicznymi przy realizacji grantów:
 - Uniwersytetem Ivana Franki we Lwowie - dr hab. Rafał Eysymontt, prof. UWr w ramach grantu "Alma Mater Leopoliensis. Dzieje humanistyki lwowskiej 1661-1946" (nr 0170/NPRH6/H11/85/2018)
 - Instytutem Herdera w Marburgu (dr hab. Rafał Eysymontt, prof. UWr; dr Agnieszka Seidel-Grzebińska)
 - Polsko-Niemieckie Seminarium Wrocław-Halle-Siegen – Prof. dr hab. Jan Harasimowicz
 Współpraca z Uniwersytetem im. Marcina Lutra w Halle i Wittenberdze oraz Uniwersytetem w Siegen
4. członkostwo w międzynarodowych grupach/ komisjach i związany z tym udział w konferencjach i publikacjach:
 - Atlas Working Group - The International Commission for the History of Towns (ICHT) - dr hab. Rafał Eysymontt, prof. UWr
 - Mediterranean Studies Association z siedzibą w North Dartmouth, Massachusetts, USA – dr Agata Kubala

5. Udział wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku

W ramach program Erasmus+ Staff Mobility for Teaching gościliśmy nauczycieli akademickich z ośrodków zagranicznych z wykładami:

- z Czech - docenta PhDr. Martina Zlatohlávka z Uniwersytetu Karola w Pradze i
- dr. Petra Cehovsky'ego z Uniwersytetu w Ołomuńcu (dwukrotnie),
- z Włoch - prof. Marco Cadinu (Università di Cagliari).

W Instytucie Historii Sztuki wykład wygłosił Prof. Martin Kohlrausch z Katholieke Universiteit Leuven w Belgii.

Z wykładem w ramach zaproszenia indywidualnego wystąpiła prof. Aleksandra Lipińska z Uniwersytetu w Monachium.

W promocji wspólnej książki w UWr uczestniczyli Prof. Regina Poso i Prof. Raffaele Casciaro z Uniwersytetu w Lecce.

6. Sposób, częstość i zakres monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu jego stopnia, jak również wpływu rezultatów umiędzynarodowienia na program studiów i jego realizację.

Zdając sobie sprawę, że obecnej dobie umiędzynarodowienie ma kluczowe znaczenie dla rozwoju kierunku, pogłębiania jakości badań i ich upowszechnienia na bieżąco monitorowana jest mobilność studentów i kadry. W oparciu o wnioski z płynące z tego monitoringu czynimy starania o poszerzenie

naszej oferty stypendiów zagranicznych dla studentów inicjując podpisanie nowych umów w ramach programu Erasmus + z uczelniami anglojęzycznymi (Holandia, Anglia) i włoskimi. W ramach wizyt monitoringowych Erasmusa prowadzone były rozmowy o podpisanie umów bilateralnych z uniwersytetami włoskimi w Bari, Salento, . Zainicjowaliśmy nawiązanie współpracy z uczelniami w Meksyku (Becas de Excelencia del Gobierno de México para Extranjeros). Podjęto starania o zaproszenie z wykładami pracowników z zagranicznych uczelni i instytucji (m.in. Prof. Giuseppe Bonaccorso z Università degli studi di Camerino, autora książki *Carlo Fontana 1638-1714. Celebrato architetto* (Roma 2014)). Jednocześnie pracownicy naukowcy poprzez kontakty indywidualne inicjują współpracę nad międzynarodowymi projektami badawczymi z przedstawicielami uczelni zagranicznych. Działania związane z umiędzynarodawianiem wspomagane są przez Biuro Współpracy Międzynarodowej UWr.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

1. dostosowanie systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnościami,

Warunki oferowane studentom niepełnosprawnym opisano w Kryterium 2.4 i Kryterium 5.1. W ramach jednego z projektów POWER realizowanego na WNHP rozpoczęto procedurę zakupu urządzenia lektorskiego – specjalistycznego sprzętu dla osób niewidomych i słabo widzących, które służy do odczytywania tekstu.

Opiekę nad studentami zagranicznymi sprawuje Instytutowy Koordynator Programu Erasmus+

2. zakres i formy wspierania studentów w procesie uczenia się

Pracownicy prowadzą konsultacje w trybie przewidzianym przez zarządzenia wydziałowe (2 h tygodniowo).

Zakupy do Biblioteki instytutowej uwzględniają proces dydaktyczny.

Instytut wystawia w razie potrzeby zaświadczenia upoważniające studentów do korzystania ze zbiorów instytucji, które takowych wymagają.

3. formy wsparcia:

a. krajowej i międzynarodowej mobilności studentów

Studenci mają prawo do uczestnictwa w wymianie krajowej w ramach programu MOST , a w zagranicznej w ramach stypendiów i praktyk programu Erasmus+

b. prowadzenia działalności naukowej oraz publikowania lub prezentacji jej wyników, jak również w uczestniczeniu w różnych formach komunikacji naukowej lub twórczości artystycznej

W Instytucie działa Koło Naukowe Studentów Historii Sztuki, które ma wyznaczonego opiekuna ze strony kadry naukowo-dydaktycznej.

Instytut wspiera wydawanie studenckiego czasopisma naukowego (wychodzącego od 1993 r.) pt. *Dzieła i Interpretacje* (ostatni tom nr 15/2018 w wersji cyfrowej Open access)

c. we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji

Instytut informuje i przekazuje oferty dotyczące zatrudnienia studentów i absolwentów historii sztuki (ogłoszenia na tablicach informacyjnych i na fb IHSz)

d. aktywności studentów: sportowej, artystycznej, organizacyjnej, w zakresie przedsiębiorczości

Zainteresowani studenci mają możliwość organizowania wraz z osobami z zewnątrz (najczęściej w formie współpracy ze studentami ASP Wrocław) wystaw w ramach galerii Szewska 36, przy wykorzystaniu sali -1.

4. *systemu motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz sposobów wsparcia studentów wybitnych*

Wysokie wyniki w nauce są nagradzane dwoma kategoriami stypendiów: stypendium Rektora UWr i stypendium MNiSW. Studenci osiągający najlepsze wyniki, a więc najwyższe noty, prowadzący wstępne etapy działalności naukowej i publikujący wyniki swoich prac, poszerzający swoje kompetencje poprzez studia na innych kierunkach i w innych uczelniach (wykorzystując możliwości programów ERASMUS i MOST), są preferowani w systemie rekrutacji na studia doktoranckie. Te z kolei dają większą szansę pracy w zawodzie, także w instytucjach naukowych w kraju i zagranicą.

5. *sposobów informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej*

Wszelkie informacje o systemach wsparcia materialnego, w tym o stawkach stypendiów socjalnych i wymaganych dokumentach umieszczone są na stronie internetowej Wydziału NHiP.

6. *sposobu rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów oraz jego skuteczności*

Na poziomie Instytutu skargi i wnioski studentów rozpatrywane są przez z-cę dyrektora ds. dydaktycznych. Na Wydziale zajmuje się tym prodziekan ds. studenckich i relacji z otoczeniem oraz prodziekan ds. dydaktycznych i socjalnych. Na poziomie Uczelni skargi rozstrzygają Dział Spraw Studenckich i Dział Nauczania. Pomocny jest także Samorząd Studencki.

7. *zakresu, poziomu i skuteczności systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia*

Obsługę administracyjną studentów prowadzi się na poziomie Instytutu, Wydziału i Uczelni.

W Instytucie tworzy się harmonogram zajęć dostosowany do potrzeb programu nauczania, liczby studentów, z uwzględnieniem możliwości bazy lokalowej; prowadzi się zapisy do grup zajęciowych, współorganizuje ćwiczenia terenowe i muzealne, monitoruje poprawność zapisów w bazie USOS, przekazuje informacje studentom oraz dokumentację na poziom Wydziału, a więc do Dziekanatu.

Dziekanat weryfikuje formalną poprawność i kompletność informacji przekazywanych z Instytutu, potwierdza zaliczenia etapów studiów, prowadzi dyplomowanie studentów. Prowadzi także sprawy socjalne studentów.

Na poziomie Uczelni funkcjonuje Dział Nauczania sumujący pracę Wydziału, rozpatrujący odwołania studentów w sprawach niejednoznacznych i trudnych. Z kolei Dział Spraw Studenckich zajmuje się obsługą w zakresie zakwaterowania studentów w domach akademickich, sprawami socjalnymi oraz monitoruje i dofinansowuje działalność kół naukowych.

8. *działań informacyjnych i edukacyjnych dotyczących bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom*

Studenci obligatoryjnie uczestniczą w szkoleniu BHP organizowanym na poziomie Uczelni.

9. *współpracy z samorządem studentów i organizacjami studenckimi*

W Instytucie funkcjonuje Koło Naukowe Studentów Historii Sztuki. Opiekę nad działalnością koła sprawuje dr Łukasz Krzywka. W sprawach merytorycznych studenci zwracają się także do innych pracowników naukowo-dydaktycznych, zgodnie z profilem ich działalności naukowej. Studenci nie stworzyli w IHSz komórki Samorządu Studenckiego. Elementem samorządności jest wybór starostów poszczególnych grup lub lat studiów, reprezentujących ich w kontaktach z administracją Instytutu i pracownikami naukowo-dydaktycznymi. Wyborów dokonują sami studenci, bez ingerencji ze strony Instytutu. Formalnie rzecz ujmując, starosta roku/grupy jest jednoosobowym organem samorządu studenckiego (zgodnie z § 7 Regulaminu samorządu studentów).

10. *Sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów, jak również ocena kadry wspierającej proces kształcenia, a także udział w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.*

Zasadnicze elementy systemu wsparcia i motywowania studentów umocowane są na poziomie uczelni. W tych przypadkach monitorowanie i opinie weryfikacyjne dokonują się w toku codziennego funkcjonowania uczelni. Cyklicznej oceny dokonują: Komisje socjalna i dydaktyczna Samorządu Studentów.

Kadra wspierająca proces kształcenia oceniana jest w ramach ankiet studenckich poprzez system USOS. W analizie wyników prowadzonej przez Wydziałową Komisję Oceny Jakości Kształcenia bierze udział przedstawiciel IHSz w osobie dr. Marcina Wiślockiego.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

1. *zakres, sposoby zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiągniętych wynikach,*

Instytut Historii Sztuki komunikuje się z różnymi grupami odbiorców, w tym obecnymi i przyszłymi studentami, poprzez stronę internetową Instytutu (historiasztuki.uni.wroc.pl), ale także stronę Wydziału Nauk Historycznych i Pedagogicznych (wnhip.uni.wroc.pl) i stronę Uniwersytetu Wrocławskiego (uni.wroc.pl).

Strona zawiera informacje dotyczące Instytutu Historii Sztuki (jego strukturę, kadre, historię), prowadzonych projektów badawczych, konferencji i publikacji, a także biblioteki (w tym nowości bibliotecznych i wykazu czasopism). Zawarte są tam też informacje dla kandydatów na historię sztuki (charakterystyka kierunku i zasady rekrutacji) oraz aktualnych studentów (plany zajęć, programy studiów, kanon lektur, organizacja roku akademickiego). Szczegółowe informacje dotyczące rekrutacji znajdują się na stronie głównej Uniwersytetu Wrocławskiego. Informacje na stronach Instytutu, Wydziału i Uniwersytetu Wrocławskiego są na bieżąco uaktualniane.

Kontakt z otoczeniem zapewniony jest również poprzez własny profil facebookowy. Umieszczane są tam komunikaty, ogłoszenia i aktualności dotyczące bieżących spraw instytutowych, działań podejmowanych przez jego pracowników czy też studentów. Zamieszczane są tu także zaproszenia na wystawy, konferencje itp.

W Instytucie Historii Sztuki stosowane są również tradycyjne formy przekazu, czyli ogłoszenia wywieszone w gablotach i na tablicach ogłoszeń.

2. *sposoby, częstość i zakres oceny publicznego dostępu do informacji, udział w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczność działań doskonalących w tym zakresie.*

Autorzy stron internetowych otwarci są na wnioski odbiorców i są one na bieżąco analizowane.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

1. *sposoby sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencji i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku,*

a) Nadzór sprawowany przez Dziekana WNHiP oraz przez zespoły kierowane przez Prodziekanów: Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia oraz Wydziałowy Zespół ds. Oceny Jakości Kształcenia.

b) Dziekan ma prawo do organizacji procesu dydaktycznego, zarządzania administracją WNHiP i bazą USOS, przeprowadzania oceny nauczycieli akademickich

c) Rada WNHiP – zatwierdza programy studiów, efekty uczenia się dla poszczególnych kierunków

d) z ww. organami współpracuje Dyrektor IHSz

2. *zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów,*
Zgodnie z Uchwałą nr 102/2019 Senatu Uniwersytetu Wrocławskiego z dnia 29 maja 2019 r. w sprawie uchwalenia Statutu Uniwersytetu Wrocławskiego kompetencje w tym zakresie przekazano Radzie Dyscypliny Naukowej. Wcześniej inicjatywa na tym polu należała do Rady IHSz (doskonalenie programów studiów, określenie wartości punktów ECTS, opracowanie efektów uczenia się, weryfikacja efektów uczenia się), która kierowała swoje uchwały do Rady WNHIP.
3. *sposoby i zakres bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródeł informacji wykorzystywanych w tych procesach,*
Dyskusję nad programem studiów prowadziła dotychczas Rada IHSz na podstawie: projektów i postulatów zgłaszanych przez Z-cę Dyrektora IHSz ds. dydaktycznych oraz pracowników, a także postulatów studentów zgłaszanych podczas ich zebrań w tej sprawie z Dyrekcją i pracownikami Instytutu. Przegląd programów trwał od marca do czerwca 2019 r. Prace zakończyły się przyjęciem: Uchwały NR 133/2019 SENATU UNIwersYTETU WROcŁAWSKIego z dnia 25 września 2019 r. w sprawie programów studiów dla kierunków prowadzonych w Uniwersytecie Wrocławskim).
4. *sposoby oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów,*
Sprawdzeniu osiągnięć efektów kształcenia służyła dotychczas Karta Weryfikacji Efektów Kształcenia. W związku z zatwierdzeniem w bieżącym roku efektów uczenia się konieczne jest opracowanie dla nich analogicznej karty.
5. *zakres, formy udziału i wpływ interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów,*
Uwagi prezentowane podczas Zebrań pracowników IHSz, posiedzeń Rady IHSz, zebrań Dyrekcji i Pracowników IHSz ze studentami oraz Rady WNHIP. W praktyce studenci systematycznie zgłaszają się ze swymi sugestiami i uwagami do Z-cy Dyrektora IHSz ds. dydaktycznych.
6. *sposobów wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku.*
Poprzednia, pozytywna ocena IHSz UW r dokonana przez PKA miała miejsce w semestrze letnim roku akad. 2010/11. Komisja PKA wskazała drobne niedociągnięcia. W latach następujących po tamtej ocenie podjęto działania, w tym także z poziomu Wydziału, które spowodowały korekty wymienionych niedociągnięć (**por. Zał. 2, Cz. I.5**).

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

POZYTYWNE	NEGATYWNE
-----------	-----------

Czynniki wewnętrzne	Mocne strony należy wskazać <u>nie więcej niż pięć</u> najważniejszych atutów kształcenia na ocenianym kierunku studiów 1/ stosunkowo nowa i spełniająca wymagane standardy w zakresie wyposażenia i dostępności siedziba instytutu 2/ dobrze wyposażona biblioteka i czytelnia 3/ kadra pracownicza 4/ kategoria A przyznana Wydziałowi Nauk Historycznych i Pedagogicznych w 2018 r. 5/ uzyskanie przez UWr 6-letniego grantu ministerialnego na dostosowanie uczelni do standardów uczelni badawczej	Słabe strony należy wskazać <u>nie więcej niż pięć</u> najpoważniejszych ograniczeń utrudniających realizację procesu kształcenia i osiąganie przez studentów zakładanych efektów uczenia się 1/ brak możliwości (do)finansowania wyjazdów zagranicznych z udziałem studentek/-ów 2/ zbyt niskie stawki refundacji kosztów wyjazdów studenckich w ramach objazdów zabytkoznawczych w Polsce oraz letnich praktyk inwentaryzacyjnych 3/ brak stałej, dedykowanej instytutowi opieki ze strony informatyków nad sprzętem 4/ Wzrastająca liczba obciążeń i wymogów natury administracyjnej utrudniająca pracę dydaktyczną i naukową
Czynniki zewnętrzne	Szanse należy wskazać <u>nie więcej niż pięć</u> najważniejszych zjawisk i tendencji występujących w otoczeniu uczelni, które mogą stanowić impuls do rozwoju kierunku studiów 1) wzrastająca pozycja Wrocławia na mapie życia gospodarczego i kulturalnego Polski i Europy, skutkująca rozpoznawalnością ośrodka akademickiego	Zagrożenia należy wskazać <u>nie więcej niż pięć</u> czynników zewnętrznych, które utrudniają rozwój kierunku studiów i osiąganie przez studentów zakładanych efektów uczenia się 1/ praktyka naboru zgodna z systemem bolońskim na studia II stopnia pozwalająca na zapisywanie się osób nieprzygotowanych do studiowania historii sztuki 2/ w ramach j.w. odpływ absolwentów studiów I stopnia historii sztuki motywowany chęcią uzyskania dyplomu magisterskiego na innych kierunkach studiów

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

Wrocław, dnia

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku¹

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	52	52	0	0
	II	33	35	0	0
	III	27	26	17	0
	IV				
II stopnia	I	43	23	0	0
	II	29	28	0	0
jednolite studia magisterskie	I				
	II				
	III				
	IV				
	V				
	VI				
Razem:		184	164	17	0

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2016	55	30	0	0

¹ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

	2017	51	20	26	14
	2018	58	21	0	0
II stopnia	2016	37	24	22	6
	2017	42	20	20	4
	2018	30	24	0	7
jednolite studia magisterskie	...				
	...				
	...				
Razem:		273	139	68	31

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)²

Studia I stopnia stacjonarne

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów / 180 punktów ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	2097
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	180
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	30
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	

² Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./

Studia II stopnia stacjonarne

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry / 120 punktów ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	910
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	119
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	120
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	51
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	1
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	20 dni
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	

1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	

Studia I stopnia niestacjonarne

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów / 180 punktów ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	1452
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	180
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	22
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik	

kształcenia na odległość.	
---------------------------	--

Studia II stopnia niestacjonarne

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry / 120 punktów ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	880
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	120
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	44
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. 2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów³

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
-			-
Razem:-		-	-

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych⁴

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
W ramach wydziałowego programu <i>European Cultures</i>					
Introduction to European Art History	wykład	zimowy	licencjackie/ w ramach European Cultures	Angielski	12
History of Ancient Art	konwersatorium	zimowy	licencjackie/ w ramach European Cultures	Angielski	18
History of Medieval Art in Europe	konwersatorium	zimowy	licencjackie/ w ramach	Angielski	8

³Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

			European Cultures		
History of European Baroque Art	konwersatorium	Letni	licencjackie/ w ramach European Cultures	Angielski	
History of Contemporary Art	konwersatorium	Letni	licencjackie/ w ramach European Cultures	Angielski	
Silesian Art within the Context of Central European Heritage	konwersatorium	Letni	licencjackie/ w ramach European Cultures	Angielski	
BA seminar	seminarium	całoroczny	licencjackie/ w ramach European Cultures	Angielski	1

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).

PLAN STUDIÓW LICENCJACKICH HISTORIA SZTUKI w roku 2019/2020

Rok I

semestr 1

I.p.	Nazwa przedmiotu	liczba godzin		forma zaliczenia	punkty ECTS
1	Wprowadzenie do historii sztuki wykład ćwiczenia: rzeźba, 2 grupy malarstwo, 2 grupy architektura, 2 grupy	30 30* 30* 30*	Okoń Oszczanowski (<i>rzeźba</i>) Jarosz (<i>malarstwo</i>) Wojtyła (<i>architektura</i>)	ocena ocena ocena ocena	8,0 (4 x 2)

2	Historia sztuki starożytnej wykład	30	Kubala	ocena	4,0
3	Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej wykład, 4 pkt	30*	Kaczmarek	ocena	4,0
4	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej wykład ćwiczenia, 2 grupy	30* 15*	Kaczmarek Witkowski	ocena ocena	6,0 (3 + 3)
5	Techniki sztuk plastycznych Ćwiczenia, dwie grupy	30*	Patała	ocena	3,0
6	Przedmiot fakultatywny ^(nr 1) sprofilowany, laboratorium 4 grupy	30	Kos (<i>fotografia</i>) Lubos-Kozieł (<i>technologie cyfrowe</i>) Oszczanowski (zabytek) Świsłocka-Karwot (<i>archiwizacja</i>)	ocena	2,0
7	Lektorat języka łacińskiego	30		ocena	1,0
8	Historia filozofii wykład	30	Bandura	ocena	2,0

345 h

30

semestr 2

I. p.	Nazwa przedmiotu	liczba godzin		forma zaliczenia	punkty ECTS
9	Wprowadzenie do historii sztuki wykład ćwiczenia: rzeźba, 2 grupy malarstwo, 2 grupy architektura, 2 grupy	30 30* 30* 30*	Okoń (wykład) Oszczanowski (rzeźba) Jarosz (malarstwo) Gr. 1 Wojtyła (architektura) Gr. 2 Krzemińska-Szołtysek (architektura)	egzamin ocena ocena ocena	8,0 (4 x 2)
10	Historia sztuki starożytnej wykład	30	Kubala (wykład)	egzamin	3,0
11	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej wykład ćwiczenia, 2 grupy	30* 15*	Kaczmarek (wykład) Witkowski (ćwiczenia)	egzamin ocena	5,0 (3 + 2)
12	Historia sztuki średniowiecznej w Polsce wykład ćwiczenia, 2 grupy	30* 15*	Witkowski (wykład) Witkowski (ćwiczenia)	ocena ocena	5,0 (3 + 2)
1	Przedmiot fakultatywny ^(nr 2)	30*	Lubos-Kozieł	ocena	2,0

3	zwykły, ćwiczenia, 2 grupy		(karty) Eysymontt (rzeźba)		
1 4	Cyfrowe techniki komunikacji i informacji w humanistyce laboratorium, 3 grupy	30	Lubos-Kozieł (laboratorium)	ocena	1,0
1 5	Lektorat języka łacińskiego	30		ocena	1,0
1 6	Lektorat języka obcego nowożytnego Poziom B1 (wyrównawczy)	60		ocena	0
1 7	Objazd zabytkoznawczy	30 (5 dni)	Kaczmarek Patała Holovata	ocena	3,0
1 8	Historia filozofii wykład	30	Bandura	egzami n	2,0

450

30

* dopuszcza się jeden dzień (6 godzin) zajęć **w terenie** w ciągu semestru, co w przypadku wyjazdu całodziennego oznacza anulowanie zajęć z innych przedmiotów i przeprowadzenie ich w innych, niż przewidziane terminach.. W przypadku podziału zajęć czy modułu zajęć na grupy – dla każdej grupy przewidziana jest odrębnie możliwość zajęć w terenie lub jednorazowe połączenie grup.

Rok II

semestr 3

I. p.	Nazwa przedmiotu	liczba godzin		forma zaliczenia	punkty ECTS
19	Historia sztuki średniowiecznej w Polsce wykład, 3 pkt ćwiczenia, 2 pkt	30* 15*	Witkowski (wykład) Witkowski (ćwiczenia)	egzamin ocena	łącznie 5,0 (3+2)
20	Historia sztuki nowożytnej powszechnej - renesans i manieryzm wykład, 3 pkt ćwiczenia, 2 pkt	30* 15*	Harasimowicz (wykład) Harasimowicz (ćwiczenia)	egzamin ocena	łącznie 5,0 (3+2)
21	Ikonografia i ikonologia wykład, 3 pkt, 1 grupa ćwiczenia, 2 pkt, 2 grupy	15* 15*	Wiśłocki (wykład) Wiśłocki (ćwiczenia)	ocena ocena	łącznie 5,0 (3+2)
22	Nauki pomocnicze historii sztuki ćwiczenia, 2 grupy	30*	Gr. 1 Krzywka (ćwiczenia) Gr. 2 Krzywka (ćwiczenia)	ocena	2,0
23	Proseminarium I (średniowiecze), 2 grupy	30*	Patała	ocena	4,0
24	Proseminarium II (nowożytność, renesans), 2 grupy	30*	Wiśłocki	ocena	4,0
25	Przedmiot fakultatywny ^(nr 3) zwykły , ćwiczenia	30*	Kubala (kolekcjonerstwo) Kozieł (znawstwo)	ocena	4,0
26	Lektorat języka łacińskiego	30		ocena	1,0
27	Lektorat języka obcego nowożytnego **	60			0
28	Wychowanie fizyczne	30		zaliczenie	

360 h

30

semestr 4

I. p.	Nazwa przedmiotu	liczba godzin		forma zaliczenia	punkty ECTS
28	Historia sztuki nowożytnej powszechnej - barok Wykład 2 pkt Ćwiczenia 1 pkt, dwie grupy	30* 15*	Kozieł (wykład) Błoch (ćwiczenia)	egzamin ocena	3,0 (2+1)
29	Ikonografia i ikonologia wykład, 2 pkt ćwiczenia, 1 pkt, dwie grupy	15* 15*	Wiśłocki (wykład) Wiśłocki (ćwiczenia)	egzamin	łącznie 3,0

				ocena	(2+1)
30	Przedmiot fakultatywny ^(nr 4) sprofilowany, ćwiczenia	30*	Wojtyła (Sycylia) Witkowski (<i>Półwysep Iberyjski</i>)	ocena	2,0
31	Proseminarium III (nowożytność, barok), 2 grupy	30*	Wyrzykowska	ocena	2,0
32	Proseminarium IV (nowoczesność) 2 grupy	30*	Świsłocka-Karwot	ocena	2,0
34	Komputerowe techniki dokumentacji zabytków – laboratorium, 2 grupy	30	Lubos-Kozieł	ocena	2,0
35	Lektorat języka obcego nowożytnego Poziom B2 II°	60	Studenci przyjęci na studia w 2014/2015 i 2015/2016 powinni uczęszczać na lektorat w semestrach od 2 do 4.	ocena egzamin	12,0
36	Lektorat języka łacińskiego	30		egzamin ocena	2,0
37	Objazd zabytkoznawczy	30	Wojtyła Stasińska Szczepańska	ocena	1,0
38	Obóz inwentaryzatorski	72 (12 dni)	Krzywka Zabłocka-Kos Desperak	ocena	1,0
39	Wychowanie fizyczne	30		zaliczenie	

417 h

30

* dopuszcza się jeden dzień (6 godzin) zajęć **w terenie** w ciągu semestru, co w przypadku wyjazdu całodziennego oznacza anulowanie zajęć z innych przedmiotów i przeprowadzenie ich w innych, niż przewidziane terminach.. W przypadku podziału zajęć czy modułu zajęć na grupy – dla każdej grupy przewidziana jest odrębnie możliwość zajęć w terenie lub jednorazowe połączenie grup

* *

Rok III

semestr 5

l. p.	Nazwa przedmiotu	liczba godzin		forma zaliczenia	punkty ECTS
40	Historia sztuki nowożytnej w Polsce (renesans i manieryzm) wykład, 2 pkt ECTS ćwiczenia, 2 pkt ECTS, 2 grupy	30* 15*	Oszczanowski (wykład) Oszczanowski (ćwiczenia)	egzamin ocena	4,0 (2+2)
41.	Historia sztuki nowoczesnej – malarstwo i rzeźba (powszechna i polska) wykład, 2 pkt ECTS, konwersatorium, 2 pkt ECTS, 2 grupy	30* 15*	Lubos-Kozieł (wykład) Okoń (konwersatorium)	egzamin ocena	4,0 (2+2)
42.	Historia sztuki nowoczesnej – architektura (powszechna i polska) wykład: 2 pkt ECTS, konwersatorium: 2 pkt ECTS, 2 grupy	30* 15*	Kos (wykład) Zabłocka/Korneluk (konwersatorium)	egzamin ocena	4,0 (2+2)
43.	Teoria i metodologia nauk o sztuce (1) wykład *	15	Świsłocka-Karwot	ocena	4,0
44.	Seminarium (licencjacko-pomocnicze) Seminarium I, 5 pktów ECTS Seminarium II, 5 pktów ECTS Na roku III student jest zobowiązany do uczestnictwa w dwóch seminariach, z których jedno wybiera jako licencjackie, drugie zaś jako pomocnicze	60*	(1) Kubala; (2) Witkowski; (3) Wyrzykowska; (4) Jarosz	ocena	10,0 (5+5)
45.	Muzealnictwo i ochrona zabytków ćwiczenia, 2 grupy	30*	Krzywka	ocena	4,0

240 h

30

semestr 6

l. p.	Nazwa przedmiotu	liczba godzin		forma zaliczenia	punkty ECTS
46.	Historia sztuki nowożytnej w Polsce (barok) wykład, 2 pkt ECTS ćwiczenia, 2 pkt ECTS, 2 grupy	30* 15*	Wojtyła (wykład) Feliks (ćwiczenia)	egzamin ocena	4,0 (2+2)
47.	Historia sztuki powszechnej XX i XXI w. (powszechnej i polskiej) – malarstwo, rzeźba, nowe formy sztuki wykład, 2 pkt ECTS, konwersatorium, 2 pkt ECTS, 2 grupy	30* 15*	Kutaj-Markowska (wykład) Skok (ćwiczenia)	egzamin ocena	4,0 (2+2)

4 8.	Historia sztuki XX i XXI w. (powszechnej i polskiej) - architektura wykład, 2 pkt ECTS, konwersatorium, 2 pkt ECTS, 2 grupy	30* 15*	Kos (wykład) Kos (konwersatorium)	egzami n ocena	4,0 (2+2)
4 9.	Teoria i metodologia nauk o sztuce (2) Wykład *	15	Świsłocka-Karwot	ocena	2,0
5 0.	Muzealnictwo i ochrona zabytków Ćwiczenia, dwie grupy	30*	Krzywka	ocena	2,0
5 1.	Rynek dzieł sztuki Wykład *	15*	Krzywka	ocena	2,0
5 2.	Seminarium (licencjacko-pomocnicze) Seminarium I, 5 pktów ECTS Seminarium II, 5 pktów ECTS Na roku III student jest zobowiązany do uczestnictwa w dwóch seminariach, z których jedno wybiera jako licencjackie, drugie zaś jako pomocnicze + egzamin licencjacki	60*	(1) Kubala; (2) Witkowski; (3) Wyrzykowska; (4) Jarosz	ocena	10,0 (5+5)
5 3.	Objazd zabytkoznawczy	30	Zabłocka-Kos Korneluk	ocena	2,0

285 h

30,0

* dopuszcza się jeden dzień (6 godzin) zajęć **w terenie** w ciągu semestru, co w przypadku wyjazdu całodziennego oznacza anulowanie zajęć z innych przedmiotów i przeprowadzenie ich w innych, niż przewidziane terminach.. W przypadku podziału zajęć czy modułu zajęć na grupy – dla każdej grupy przewidziana jest odrębnie możliwość zajęć w terenie lub jednorazowe połączenie grup

łącznie: I r. (30+30) + II r. (30+30) + III r. (30+30) = 180 ECTS (powinno być nie mniej, niż 180)

Liczba godzin : I r. (345+450) r + II. (360+417) + III r. (240+285) = **2097 godzin łącznie**

PLAN STUDIÓW MAGISTERSKICH HISTORIA SZTUKI
w roku 2019/2020
Rok I

semestr 1

I.p.	Nazwa przedmiotu	liczba godzin		forma zaliczenia	punkty ECTS
54.	Metodologia historii sztuki i badań nad sztuką wykład	30	Świsłocka-Karwot (wykład)	ocena	4,0
55.	Dzieje myśli o sztuce wykład 3 pkt ćwiczenia 2 pkt, 2 grupy	30 15	Wiśłocki (wykład) Wiśłocki (ćwiczenia)	ocena ocena	5,0 (3+2)
56.	Muzealnictwo ćwiczenia, 2 grupy	30*	Krzywka/Kulig	ocena	4,0
57.	Przedmiot fakultatywny ^(nr1) sprofilowany konwersatorium, 2 grupy	30*	Grupa I: Kubala (<i>architektura egipska</i>) Grupa II: Okoń (<i>sztuka i polityka</i>)	ocena	4,0
58.	Przedmiot fakultatywny ^(nr2) zwykły konwersatorium, 2 grupy	30*	Grupa I: Patała (<i>sztuka na sprzedaż</i>) Grupa II: Jarosz (<i>aspekty kultury wizualnej</i>)	ocena	4,0
59.	Wykład monograficzny <u>wykłady do wyboru (dwa z trzech):</u> wykład I wykład II wykład III	30 30 30 60 h	Eysymontt (I) Kos (II) Kozieł (III)	ocena	za 1 wykład = 2 pkt koniecznie 4 pkt na semestr
60.	Seminarium magisterskie	30	Kaczmarek, Eysymontt, Harasimowicz, Okoń, Kozieł, Zabłocka-Kos, Oszczanowski, Kutaj-Markowska	ocena	5,0

255 h

30,0

semestr 2

I. p.	Nazwa przedmiotu	liczba godzin		forma zaliczenia	punkty ECTS
61.	Metodologia historii sztuki i badań nad sztuką wykład	30	Świsłocka-Karwot (wykład)	ocena	4,0
62.	Dzieje myśli o sztuce wykład 3 pkt ćwiczenia 2 pkt (dwie grupy)	30 15	Okoń (wykład) Okoń/Szczepńska (ćwiczenia)	egzamin ocena	5,0 (3+2)
63.	Muzealnictwo ćwiczenia, dwie grupy	30*	Krzywka	ocena	3,0
64.	Warsztat badawczy historyka sztuki Ćwiczenia, część I, karty inwentaryzacyjne	30*	Eysymontt	ocena	3,0

6 5.	Przedmiot fakultatywny ^(nr 3) sprofilowany konwersatorium, dwie grupy	30*	Grupa I: Wyrzykowska (rewitalizacja) Grupa II: Patała (muzea)	ocena	3,0
6 6.	Przedmiot fakultatywny ^(nr 4) zwykły konwersatorium, dwie grupy	30*	Grupa I: Wiślocki (<i>śmierć w sztuce</i>) Grupa II: Jarosz (<i>teoretyczne aspekty</i>)	ocena	2,0
6 7.	Wykład monograficzny <u>wykłady do wyboru (dwa z trzech):</u> wykład IV wykład V wykład VI	30 h 30 h 30 h 60 h	Oszczanowski (IV) Zabłocka-Kos (V) Eysymontt (VI)	ocena	za 1 wykład = 2 pkty konieczne 4 pkty na semestr
6 8.	Seminarium magisterskie	30	Kaczmarek, Eysymontt, Harasimowicz, Okoń, Kozieł, Zabłocka-Kos, Oszczanowski, Kutaj- Markowska	ocena	5,0
6 9.	Praktyka muzealna	100 (20 dni)	opiekun praktyk: Kos	ocena	1,0

385 h

30,0

* dopuszcza się jeden dzień (6 godzin) zajęć **w terenie** w ciągu semestru, co w przypadku wyjazdu całodziennego oznacza anulowanie zajęć z innych przedmiotów i przeprowadzenie ich w innych, niż przewidziane terminach.. W przypadku podziału zajęć czy modułu zajęć na grupy – dla każdej grupy przewidziana jest odrębnie możliwość zajęć w terenie lub jednorazowe połączenie grup

Rok I : liczba godzin: 255+385 = 640 godzin

Rok II

semestr 3

I.p.	Nazwa przedmiotu	liczba godzin		forma zaliczenia	punkty ECTS
70.	Metodologia historii sztuki i badań nad sztuką wykład	30	Świsłocka-Karwot	ocena	6,0
71.	Warsztat badawczy historyka sztuki <i>ćwiczenia, część II, urbanistyka</i>	30*	Eysymontt	ocena	6,0
72.	Wykład monograficzny wykłady do wyboru (dwa z trzech): wykład I wykład II wykład III	30 30 30 60	Eysymontt (I) Kos (II) Kozieł (III)	ocena	za 1 wykład = 2 pkt koniecznie 4 pkt na semestr
73.	Język obcy nowożytny poziom B2+ lektorat	60		egzamin	4,0
74.	Seminarium magisterskie	30*	Kaczmarek Eysymontt Harasimowicz Kozieł Kos Kutaj-Markowska Kubala	ocena	10,0

210 h

30

semestr 4

I. p.	Nazwa przedmiotu	liczba godzi n		forma zalicze nia	punkty ECTS
7 5.	Metodologia historii sztuki i badań nad sztuką wykład	30	Świsłocka-Karwot	ocena	6,0
7 6.	Seminarium magisterskie + egzamin magisterski	30*	Kaczmarek Eysymontt Harasimowicz Kozieł Kos Kutaj-Markowska Kubala	ocena	6,0 18,0

60 h

30,0

* dopuszcza się jeden dzień (6 godzin) zajęć **w terenie** w ciągu semestru, co w przypadku wyjazdu całodziennego oznacza anulowanie zajęć z innych przedmiotów i przeprowadzenie ich w innych, niż

przewidziane terminach.. W przypadku podziału zajęć czy modułu zajęć na grupy – dla każdej grupy przewidziana jest odrębnie możliwość zajęć w terenie lub jednorazowe połączenie grup
Liczba godzin na **II roku** studiów magisterskich: 210 (I semestr) + 60 (II semestr) = 270 h

Studia magisterskie, **łącznie** liczba godzin: **I rok** (640) + **II rok** (270) = 910 godzin

2. Obsada zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

HISTORIA SZTUKI
PROJEKT OBCIĄŻEŃ DYDAKTYCZNYCH
w roku akademickim 2019/2020

Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej		
prof. dr hab. Waldemar Okoń kierownik Zakładu Pensum 240 h =	Wprowadzenie do historii sztuki I r. lic., 1 i 2 sem., wykład 2 x 30 h	60 h
	<i>Sztuka i polityka</i> Fakultet ^(nr 1) <i>sprofilowany</i> , I r. mgr, 1 sem., 1 gr x 30 h	30 h
	Seminarium magisterskie I r. mgr, 1 i 2 sem.	20 h
	Dzieje myśli o sztuce wykład, I r. mgr, 2 sem.	30 h
	Dzieje myśli o sztuce ćwiczenia, I r. mgr, 2 sem., 1 gr x 15 h	15 h
	Historia sztuki nowoczesnej (powszechna i polska - malarstwo i rzeźba) konwersatorium, III r. lic., 5 sem., 1 i 2 gr x 15 h	30 h
		razem 185 h

dr hab. prof. UW. Anna Markowska Pensum 240 h	Historia sztuki powszechnej XX i XXI w. (powszechnej i polskiej) – malarstwo, rzeźba, nowe formy sztuki wykład, III r. lic, 6 sem.	30 h
	Seminarium magisterskie I r. mgr, 1 i 2 sem. II r. mgr, 3 i 4 sem.	120 h
	Seminarium doktorskie	60 h
	Zajęcia anglojęzyczne: <i>History of Contemporary Art</i>	30 x 1,5 = 45 h
	Nowe nurty w badaniach nad kulturą (zajęcia dla doktorantów)	30 h
		łącznie 285

dr Łukasz Krzywka Pensum 360 h	Nauki pomocnicze historii sztuki II r. lic., sem. 3, 1 gr. 1 x 30 h	60 h
	Muzealnictwo i ochrona zabytków, ćwiczenia III r. lic., sem. 5 i 6, 1 i 2 gr. x 30 h = 120	90 h
	Muzealnictwo ćwiczenia, I r. mgr, 1 i 2 sem., 1 i 2 gr. x 30 h = 120	120 h
	Rynek dzieł sztuki wykład, III r. lic, 6 sem.	15 h
	obóz inwentaryzatorski, II r., 4 sem. (kierownik)	72 h
		łącznie 357 h

dr hab. prof. UW. Agnieszka Zabłocka-Kos (pensum 240)	Historia sztuki nowoczesnej, sem. 5, 1 gr (15 h)	15 h
	Region w ujęciu kulturowo-artystycznym (zajęcia w Instytucie im. Willego Brandta)	30 h
	Wykład monograficzny V I mgr, 2 sem x 30 h	30 h
	Objazd zabytkoznawczy	30 h
	Obóz inwentaryzatorski, II r., 4 sem. (opiekun)	72 h
	Seminarium magisterskie I r. mgr, 1 i 2 sem. x 30 h = 60	10 h
	Doktoranci	60 h
	Przewodnicząca Komisji Rekrutacyjnej: studia magisterskie, nabór na rok 2020/21	
		łącznie 247 h

dr Jerzy K. Kos (pensum 240)	Podstawy fotografii dokumentacyjnej dla historyka sztuki, Fakultet ^(nr 1) <i>sprofilowany, propedeutyczny</i> (laboratorium), I r. lic., 1 sem., jedna grupa	30 h
	Historia sztuki nowoczesnej (architektura powszechna i polska), wykład, III r. lic., 5 sem.	30 h
	Historia sztuki XX i XXI w. (powszechna i polska - architektura) wykład, III r. lic., 6 sem., 30 godz.	30 h
	Historia sztuki XX i XXI w. (powszechna i polska - architektura) ćwiczenia, III r. lic., 6 sem., 1 i 2 gr x 15 h	30 h
	wykład dla kierunku judaistyka	30 h
	Seminarium magisterskie II rok, sem. 3 i 4	60 h
	Wykład monograficzny II I i II mgr, 1/3 sem. x 30 h	30 h
		łącznie 240 h

dr Joanna Lubos-Kozieł (pensum 240)	Historia sztuki nowoczesnej (malarstwo i rzeźba) wykład, III r. lic., 5 sem. (powszechna i polska)	30 h
	Komputerowe techniki dokumentacji zabytków, laboratorium, II r. lic., 4 sem., 1 i 2 gr	60 h
	Cyfrowe techniki komunikacji i informacji w humanistyce laboratorium, I r. lic., 2 sem, 1-3 gr.	90 h
	Akademicy, realiści, impresjoniści. Malarstwo XIX wieku w dobie technologii cyfrowych Fakultet ^(nr 1) <i>sprofilowany, propedeutyczny</i> , (laboratorium), I r. lic., 1 sem., jedna grupa	30 h
	Karty pocztowe Fakultet ^(nr 2) <i>sprofilowany, propedeutyczny</i> , I r. lic., 2 sem. <i>(reklama)</i> , jedna grupa	30 h
	Sekretarz Komisji Rekrutacyjnej: studia magisterskie, nabór na rok 2020/21	
		razem 240 h

dr Cezary Wąs	Urlop naukowy 2019/20	
----------------------	------------------------------	--

dr Andrzej Jarosz † (pensum 240) UWAGA! W związku ze śmiercią Kolegi A. Jarosza w grudniu 2019, pozostałe po nim zajęcia I sem. zostały rozdysponowane, a w II sem. będą przydzielone nowo przyjętemu pracownikowi	Wprowadzenie do historii sztuki / malarstwo ćwiczenia, I r. lic., 1 i 2 sem., 1 i 2 gr. x 30 h	120 h
	Teoretyczne i praktyczne aspekty współczesnej kultury wizualnej I i II Fakultet ^(nr 2) <i>zwykły</i> , I r. mgr, 1 sem., jedna grupa Fakultet ^(nr 4) <i>zwykły</i> , I r. mgr, 2 sem., jedna grupa	60 h
	Seminarium licencjackie Seminarium, III r. lic., 5 i 6 sem. 1 i 2 gr x 30 h	60 h
		razem 240 h

dr Sylwia Świsłocka-Karwot (pensum 240)	Metodologia historii sztuki i badań nad sztuką, wykład, I r. mgr, 1 i 2 sem. x 30 h	60 h
	Metodologia historii sztuki i badań nad sztuką, wykład, II r. mgr, 3 i 4 sem. x 30 h	60 h
	Proseminarium II r. lic. 4 sem., 1 i 2 gr., 2 x 30 h	60 h
	<i>Archwizacja</i> Fakultet ^(nr 1) <i>sprofilowany, propedeutyczny, (laboratorium)</i> , I r. lic., 1 sem., jedna grupa	30 h
	Teoria i metodologia nauk o sztuce Wykład, III r. lic., 5 i 6 sem., 2 x 15 godz.	30 h
	Historia sztuki (wykład dla matematyków)	30 h
		razem 270 h

Zakład Historii Sztuki i Kultury Baroku		
dr hab. prof. UW. Andrzej Kozieł kierownik Zakładu (pensum 240)	Krótki kurs znawstwa Fakultet ^(nr 3) <i>sprofilowany</i> , II r. lic., 3 sem., jedna grupa	30 h
	Historia sztuki nowożytnej <u> powszechnej</u> (barok), wykład, II r. lic., 4 sem.	30 h
	Historia sztuki nowożytnej <u> powszechnej</u> (barok), ćwiczenia, II r. lic., 4 sem., 1 gr x 15 h	15 h
	wykład monograficzny III I i II r. mgr, 1/3 sem.	30 h
	Seminarium magisterskie (<i>barok</i>) I r. mgr, 1 i 2 sem. II r. mgr, 3 i 4 sem.	40 h
	Seminarium doktorskie	40 h
	Przewodniczący Komisji Rekrutacyjnej: studia licencjackie, nabór na rok 2020/21	
		razem 185 h

dr Małgorzata Wyrzykowska (pensum 240)	Proseminarium III (barok) II r. lic., sem. 4, 1 i 2 gr. x 30 h	60 h
	Seminarium licencjackie (barok) seminarium, III r. lic., 5 i 6 sem., jedna gr. 2 x 30 h	60 h
	Rewitalizacja architektury i zespołów urbanistycznych, Fakultet ^(nr 3) <i>sprofilowany</i> , I r. mgr., 2 sem., jedna grupa	30 h
	Zajęcia anglojęzyczne: <i>Cultural Heritage of Silesia within the European Context</i>	30 x 1,5=45 h
	Zajęcia anglojęzyczne: <i>History of Baroque Art.</i>	30 x 1,5=45 h
	Arcydzieła sztuki hiszpańskiej (wykład dla iberystyki)	30 h
	BA Seminar (2x5h, przelicznik 1,5)	15 h
	Zabytki architektury Hiszpanii (wykład dla iberystyki)	30 h
	Sekretarz Komisji Rekrutacyjnej: studia licencjackie, nabór na rok 2020/21	
		razem 315 h

dr Arkadiusz Wojtyła (Pensum 210)	Wprowadzenie do historii sztuki (architektura) ćwiczenia, I r. lic., 1 sem. 1 i 2 gr., 2 sem., 1 gr x 30 h	90 h
	Historia sztuki nowożytnej <u>polskiej (barok)</u> wykład , III r. lic., 6 sem.	30 h
	Sztuka Sycylii, Fakultet ^(nr 4) zwykły , II r. lic, 4 sem., jedna grupa	30 h
	Objazd zabytkoznawczy I rok	30 h
	Zajęcia anglojęzyczne: <i>Introduction to European art history</i>	30 x 1,5=45 h
		razem 225 h

Zakład Historii Sztuki Renesansu i Reformacji		
prof. dr hab. Jan Harasimowicz kierownik Zakładu (pensum 105 godzin)	Historia sztuki nowożytnej powszechnej - renesans i manieryzm wykład, II r. lic., 3 sem. x 30 h	30 h
	Historia sztuki nowożytnej powszechnej - renesans i manieryzm ćwiczenia, II r. lic., 3 sem., 1 i 2 gr. x 15 h	30 h
	Seminarium magisterskie	10 h
	I i II r. mgr Seminarium doktorskie	60 h
		razem 130 h

dr Agnieszka Seidel-Grzebińska	Urlop naukowy 2019/20	
---------------------------------------	-----------------------	--

dr hab. Piotr Oszczanowski (pensum 240 h)	Wprowadzenie do historii sztuki (ćwiczenia – rzeźba) I r. lic., 1 i 2 sem., 1 i 2 gr. x 30 h	120 h
	Historia sztuki nowożytnej w Polsce – renesans i manieryzm, wykład, III r. lic., 5 sem.	30 h
	Ćwiczenia, III r., lic., 5 sem.	30 h
	Wykład monograficzny IV Wykład, I r. mgr, 2 sem.	30 h
	<i>Zabytek jako źródło historyczne</i> Fakultet^(nr 1) sprofilowany, propedeutyczny (laboratorium), I r. lic., 1 sem., jedna grupa x 30 h	30 h
	Opieka nad doktorantami	20 h
		Razem 260 h

dr Marcin Wiślocki (pensum 240)	Proseminarium II (renesans) II r. lic., 3 sem., 1 i 2 gr.	60 h
	Ikonografia i ikonologia wykład, r. II lic., 3 i 4 sem. x 15 h	30 h
	Ikonografia, ćwiczenia, II r. lic. , 3 i 4 sem., 1 i 2 gr., 4 x 15 h	60 h
	Śmierć w sztuce, Fakultet ^(nr 4) <i>zwykły</i> , I r. mgr, 2 sem., 1 gr. x 30 h	30 h
	Dzieje myśli o sztuce wykład, I mgr, 1 sem., x 30 h ćwiczenia, I mgr, 1 sem., 1 i 2 gr., 2 x 15 h	60 h
		Razem 240 h

dr Agata Kubala (pensum 240)	Historia sztuki starożytnej wykład, I r. lic., 1 i 2 sem.	60 h
	Kolekcjonerstwo sztuki antycznej w XVIII i XIX w. Fakultet ^(nr 3) zwykły, II r. lic., 3 sem.	30 h
	Seminarium (licencjacko-pomocnicze), III r. lic., 5 i 6 sem., jedna grupa	60 h
	Seminarium magisterskie, II r. mgr, 3-4 semestr	40 h
	Architektura egipska w architekturze nowoczesnej Fakultet (nr1) sprofilowany, I r. mgr, 1 sem, 1 gr x 30 h:	30 h
	Zajęcia anglojęzyczne: <i>History of Ancient Art</i>	45 h
		razem 265 h

Zakład Historii Sztuki Pradziejowej i Średniowiecznej		
doc. dr Jacek Witkowski (pensum 270 h)	Historia sztuki średniowiecznej w Polsce, wykład I r. lic. 2 sem. (<i>romanizm</i>)	30 h
	II r. lic. , 3 sem. (<i>gotyk</i>)	30 h
	Historia sztuki średniowiecznej w Polsce, ćwiczenia I r. lic. 2 sem. (<i>romanizm</i>), 1 i 2 gr x 15 h	30 h
	II r. lic. , 3 sem. (<i>gotyk</i>), 1 i 2 gr x 15 h	30 h
	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej, ćwiczenia, I r. lic., 1 i 2 sem., 1 i 2 gr, 4 x 15 h	60 h
	Sztuka gotycka półwyspu iberyjskiego Fakultet ^(nr 4) <i>sprofilowany</i> , II r. lic., 4 sem. , 1 gr x 30 h	30 h
	Seminarium licencjacko-pomocnicze Seminarium, III r. lic., 1 i 2 sem, 2 x 30 h	60 h
		Razem 270 h

dr hab. Romuald Kaczmarek kierownik Zakładu (pensum 180 h)	Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej i wczesnobizantyńskiej, wykład, I r. lic., 1 sem.	30 h
	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej, wykład, I r. lic., 1 i 2 sem.	60 h
	Seminarium mgr I r. mgr II r. mgr	40 h
	Objazd zabytkoznawczy I lic., 2 sem.	30 h
	Seminarium doktorskie	20 h
		razem 180 h

dr hab. Rafał Eysymontt (pensum 240 h)	Warsztat badawczy historyka sztuki	30 h
	I r. mgr, 2 sem. (część I, karty)	
	II r. mgr, 3 sem. (część II, urbanistyka)	30 h
	Wykład monograficzny I, I i II r. mgr 1 (3) sem.	30 h
	Wykład monograficzny VI, I mgr, 2 sem.	30 h
	Seminarium magisterskie, I r. mgr, 1 i 2 sem. II r. mgr, 3 i 4 sem.	80 h
	Rzeźba w ruchu Fakultet (nr 2) zwykły, I r. lic., 2 sem., 1 gr. x 30 h	30 h
	Opieka nad doktorantami	20 h
		Razem 250 h

dr Agnieszka Patała (pensum 240 h)	Techniki sztuk plastycznych ćwiczenia, I r. lic., 1 sem., 1 i 2 gr. x 30 h	60 h
	Muzea analogowe i cyfrowe Fakultet ^(nr 3) <i>sprofilowany</i> , (laboratorium), I r. mgr., 2 sem., 1 gr x 30 h	30 h
	Proseminarium I (średniowieczne) II r. lic., 3 sem., 1 i 2 gr. x 30 h	60 h
	Zajęcia anglojęzyczne: <i>History of the Western Medieval Art</i>	30 h x 1.5=45
	Sztuka na sprzedaż – produkcja artystyczna w największych północnoeuropejskich ośrodkach handlu w XV i XVI w. Fakultet ^(nr 2) <i>zwykły</i> , I r. mgr. 1 sem., 1 gr x 30 h	30 h
	Objazd zabytkoznawczy, I lic., 2 sem.	30 h
		razem 255 h

LISTA FAKULTETÓW, PROSEMINARIÓW, SEMINARIÓW LICENCJACKO-POMOCNICZYCH oraz SEMINARIÓW MAGISTERSKICH w roku 2018/2019

Studia licencjackie

I ROK

Fakultet ^(nr 1) *sprofilowany, propedeutyczny dla I roku (1 semestr, zajęcia interaktywne w pracowni komputerowej, laboratoria, grupy do 15 osób)*

1. dr Jerzy K. Kos, *Podstawy fotografii dokumentalnej dla historyka sztuki*
2. dr Joanna Lubos-Kozieł, *Akademicy, realiści i impresjoniści. Malarstwo XIX wieku w dobie technologii cyfrowych*
3. dr hab. Piotr Oszczanowski prof. nadzw. UW, *Zabytek jako źródło historyczne*
4. dr Sylwia Świsłocka-Karwot, *Współczesne zjawiska w kulturze i problemy ich archiwizacji*

Fakultet ^(nr 2) *zwykły dla I roku (2 semestr), ćwiczenia, grupy do 20 osób*

1. dr Joanna Karolina Lubos-Kozieł, *Karty pocztowe*
2. dr hab. Rafał Eysymontt, prof. nadzw. UW, *Rzeźba w ruchu*

II ROK

Fakultet ^(nr 3) *zwykły dla II roku (3 semestr), ćwiczenia, grupy do 20 osób*

1. dr Agata Kubala, *Kolekcjonerstwo sztuki antycznej w XVIII i XIX wieku*
2. prof. dr hab. Andrzej Kozieł, *Krótki kurs znawstwa, czyli o metodach ustalania autorstwa obrazów*

Fakultet ^(nr 4) *sprofilowany dla II roku (4 semestr), ćwiczenia, grupy do 20 osób*

1. dr Arkadiusz Wojtyła, *Sztuka Sycylii*
2. doc. dr Jacek Witkowski, *Sztuka gotycka półwyspu Iberyjskiego*

Studia magisterskie

I ROK STUDIÓW MAGISTERSKICH

Fakultet ^(nr 1) *sprofilowany, dla I roku studiów magisterskich (1 semestr), konwersatorium, grupy od 15 do 20 osób*

1. dr Agata Kubala, *Architektura egipska w architekturze nowoczesnej*
2. prof. dr hab. Waldemar Okoń, *Sztuka i polityka*

Fakultet ^(nr 2) *zwykły, dla I roku studiów magisterskich (1 semestr), konwersatorium, grupy od 15 do 20 osób*

1. dr Agnieszka Patała, *Sztuka na sprzedaż - produkcja artystyczna w największych północnoeuropejskich ośrodkach handlu w XV i XVI w.*
2. dr Andrzej Jarosz, *Teoretyczne i praktyczne aspekty współczesnej kultury wizualnej I*

Fakultet ^(nr 3) *sprofilowany, dla I roku studiów magisterskich (2 semestr), konwersatorium, grupy od 15 do 20 osób*

1. dr Małgorzata Wyrzykowska, *Rewitalizacja architektury i zespołów urbanistycznych*
2. dr Agnieszka Agnieszka Patała, *Muzea cyfrowe i analogowe*

Fakultet ^(nr 4) *zwykły, dla I roku studiów magisterskich (2 semestr), konwersatorium, grupy do 20 osób*

1. dr Marcin Wisłocki, *Sztuka i śmierć*
2. dr Andrzej Jarosz, *Teoretyczne zagadnienia współczesnej kultury wizualnej II*

Proseminaria 2018 / 2019

Proseminaria II r.

I semestr II roku studiów

1. Proseminarium I, średniowiecze, dwie grupy w 3. semestrze
dr Agnieszka Patała, gr. 1 (30 h) + gr. 2 (30 h) = 60 h

2. Proseminarium II, nowożytność, renesans, dwie grupy w 3. semestrze,
dr Marcin Wiślocki, gr. 1 (30 h) + gr. 2 (30 h) = 60 h

II semestr II roku studiów

3. Proseminarium III, nowożytność – barok, dwie grupy w 4 semestrze
dr Małgorzata Wyrzykowska, gr. 1 (30 h) + gr. 2 (30 h) = 60 h

4. Proseminarium IV, nowoczesność, dwie grupy w 4 semestrze
dr. Sylwia Świślicka-Karwot, gr. 1 (30 h) + gr. 2 (30 h) = 60 h

9

Seminaria III r. (licencjacko-pomocnicze) rok 2018/2019

1. dr Agata Kubala, *Sztuka starożytna i jej odbicia w sztuce nowożytnej*

2. doc. dr Jacek Witkowski, *Malarstwo i rzeźba gotycka w Małopolsce, Wielkopolsce, na Śląsku i na Pomorzu*

3. dr. Małgorzata Wyrzykowska, *Archeologia architektury barokowej*

4. dr Andrzej Jarosz, *Malarstwo polskiego modernizmu*

Seminaria magisterskie i doktorskie 2019 /2020

1. dr Agata Kubala, *Sztuka starożytna* (II mgr)

2. dr hab. Romuald Kaczmarek, prof. nadzw. UWr *Średniowiecze*

3. dr hab. Rafał Eysymontt, prof. nadzw. UWr, *Urbanistyka*

4. prof. dr hab. Jan Harasimowicz, *Nowożytność*

5. dr hab. Piotr Oszczanowski, prof. nadzw. UWr

6. dr hab. Andrzej Kozieł, *Barok*

7. prof. dr hab. Waldemar Okoń, *Sztuka polska XIX i XX wieku*

8. dr hab. Jerzy K. Kos, *Architektura nowoczesna* (II mgr)

9. dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos, *Architektura i urbanistyka...*

9. prof. dr hab. Anna Markowska-Kutaj, *Sztuka XX i XXI wieku*

Pracownia komputerowa 2018 / 2019

1. Karolina Lubos-Kozieł

Cyfrowe techniki komunikacji i informacji w humanistyce, laboratorium, I r. lic., 2 sem, 1-3 gr. = 90 h

2. dr Karolina Lubos-Kozieł

Komputerowe techniki dokumentacji zabytków, laboratorium, II r. lic., 3 sem., 1 i 2 gr = 60 h

Wykłady monograficzne w roku akademickim 2019/2020

I semester	dr hab. Rafał Eysymontt, prof. nadzw. UWr 30 h wykład I	dr hab. Jerzy K. Kos 30 h wykład II	Prof. dr hab. Andrzej Koziet 30 h wykład III
II semestr	dr hab. Piotr Oszczanowski wykład II prof. nadzw. UWr 30 h wykład IV	dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos prof. nadzw. UWr 30 h wykład V	Prof. dr hab. Anna Markowska 30 h wykład VI

Razem 180 h

Objazdy zabytkoznawcze I, II (+ obóz) i III r. 2018/2019

Objazd I rok

1. dr hab. Rafał Eysymontt, prof. nadzw. UWr, organizator objazdu 30 h
2. dr hab. Romuald Kaczmarek, prof. nadzw. UWr 30 h
3. dr Agnieszka Patała 30 h

Objazd II rok

1. dr Arkadiusz Wojtyła, organizator objazdu 30 h
2. mgr Agata Stasińska 30 h
3. doktorant 30 h

Obóz inwentaryzatorski II rok

1. dr Łukasz Krzywka, organizator obozu 72 h
2. dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos, prof. nadzw. UWr, opiekun 72 h
3. doktorant 72 h

Objazd III rok

1. Prof. dr hab. Andrzej Kozieł, organizator objazdu 30 h
2. dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos, prof. nadzw. UWr, opiekun 30 h
3. doktorant 30 h

Rekrutacja na rok I rok studiów licencjackich na rok 2020/2021

1. przewodniczący: Prof. dr hab. Andrzej Kozieł
2. sekretarz: dr Małgorzata Wyrzykowska

Rekrutacja na rok I rok studiów magisterskich na rok 2020/2021

1. przewodniczący: dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos, prof. nadzw. UWr
2. sekretarz: dr Karolina Lubos-Kozieł

3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.

Por.

<http://historiasztuki.uni.wroc.pl/Instytut-Historii-Sztuki/Studia/Plany-zajec-2018-2019-semester-letni/Studia-dzienne-licencjackie>

Por.

<http://historiasztuki.uni.wroc.pl/Instytut-Historii-Sztuki/Studia/Plany-zajec-2018-2019-semester-letni/Studia-dzienne-magisterskie>

4. Charakterystykę nauczycieli akademickich:

Imię i nazwisko: Rafał Eysymontt
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
dr hab. w zakresie nauk humanistycznych w dyscyplinie historii sztuki, 2010 (UAM), profesor Uniwersytetu Wrocławskiego, 2012.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Wykład monograficzny, 60 h; warsztat badawczy, ćwiczenia, 60 h; seminarium magisterskie (1-2 r. II st.), 60 h; seminarium doktoranckie (opieka nad 1 doktorantką), 20 h; fakultet, 30 h.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Dziedzina nauk humanistycznych, dyscyplina nauki o sztuce; publikacje (ponad 350 pozycji)-urbanistyka, architektura, problematyka konserwatorska, historia kartografii. Publikacje to m. in. liczne rozdziały w monografiach dotyczących poszczególnych miast, redakcja, współredakcja i współautorstwo serii Atlas Historyczny Miast Śląskich- części europejskiego Atlasu Miast Historycznych. Członkostwo w Atlas Working Group <i>The International Commission for the History of Towns (ICHT)</i> , Zespole Historii Miast Komitetu Nauk Historycznych Polskiej Akademii Nauk i Komisji Geografii Historycznej Polskiego Towarzystwa Historycznego. Wybrane publikacje 2014-2019: <u>Rozdziały w monografiach/tomach pokonferencyjnych, monografie:</u> Atlas Historyczny Miast Polskich, T. IV Śląsk, w latach 2014- 2019 zeszyty; Ząbkowice śląskie, Ziębice, Strzelin , Jelenia Góra, Wrocław. Rafał Eysymontt, Pruska reorganizacja miast (Stadtretablissement) na Śląsku, /w:/ Retablissement: preußische Stadtbaukunst in Polen und Deutschland, (Hg.) Christoph Baier, André Bischoff, Joanna Drejer, Ulrich Reinisch, Tadeusz J. Żuchowski. - Berlin : Lukas Verlag, 2016, s. 167-184.

R. Eysymontt, Flandria, Walonia i Śląsk : miasta i ludzie /w:/ Sztuka pograniczy : studia z historii sztuki / pod redakcją Lechosława Lameńskiego, Elżbiety Błotnickiej-Mazur, Marcina Pastwy. - Lublin : Wydawnictwo KUL ; Warszawa : Stowarzyszenie Historyków Sztuki, 2018. - S. 263-282.

R. Eysymontt, The old Town and social modernism : a transition from the ancient to modern town : sense and nonsense protecting the modern values in the historic town /w:/ Urban Spaces and the complexity of Cities / ed. by Jean-Luc Fray, Michel Pauly, Magda Pinheiro, Martin Scheutz. - Köln; Weimar; Wien, Böhlau Verlag, 2018, s. 257-271.

R. Eysymontt, City fortress in Central Europe- selected examples, /w:/, Politicla functions od Urban spacer and Town types through the ages, (R. Czaja, Z. Noga, F. Opll, M. Scheutz ed.), Vandenhoeck &Hoeck Verlag, Cracov- Toruń- Vienna 2019, s. 435- 461.

Artykuły w czasopismach

6. R. Eysymontt, Symbolika ratuszy w przestrzeni miasta średniowiecznego : wybrane przykłady, „Roczniki Dziejów Społecznych i Gospodarczych”, T. 74 (2014), s. 53-77.
7. R. Eysymontt, Zróżnicowanie form zagospodarowania przestrzeni w murach śląskiego miasta średniowiecznego, konfrontacja źródeł pisanych i ikonograficznych, „Kwartalnik Historii Kultury Materialnej”, R. 63, nr 2 (2015), s. 225-239.
8. R. Eysymontt, Romske kaplice grobowe na wrocławskim Cmentarzu Osobowickim, „Studia Romologica”, nr 9 (2016), s. 113-126.
9. R. Eysymontt, Plan historyczny jako narzędzie rekonstrukcji przestrzeni miejskiej : przykład wykorzystania treści dawnych planów miast Dolnego Śląska, „Z Dziejów Kartografii”, T. 21 (2017), s. 59-77.
10. R. Eysymontt, The representation of selected silesian cities in the 15th-17th centuries, “Zapiski Historyczne”, - T. 83, z. 4 (2018), s. 49-75.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Prowadziłem zajęcia ze wstępu do historii sztuki, obozy zabytkoznawcze, ćwiczenia, pro- i seminaria magisterskie i doktorskie, wykłady kursowe i monograficzne. Zajęcia poświęcone były zagadnieniom historii architektury, urbanistyki, sztuce średniowiecznej w Polsce, teorii i praktyce konserwacji zespołów urbanistycznych i architektury. Dla potrzeb Studiów niestacjonarnych przygotowałem nowy program studiów obejmujący zagadnienia konserwatorskie.

1. W latach 2014- 2019 wypromowałem 37 magistrantek/-ów

2. 3 doktoraty wypromowane: 2015, Agata Rusnak- Kozłowska, Fundator – funkcja – forma. Studium wzajemnych zależności na przykładzie gotyckich kaplic przykościelnych na Dolnym Śląsku; 2017, Natalia Bursiewicz, Od średniowiecznego parvis do Plaza Mayor. Ewolucja placu miejskiego w Hiszpanii w obrębie miasta historycznego 2019; Anna Babicka, wartości artystyczno-historyczne a programy prac konserwatorskich późnogotyckich i renesansowych

drewnianych stropów polichromowanych w budownictwie świeckim na Śląsku. Obecnie prowadzi doktorat w systemie co-tutela wspólnie z Uniwersytetem Katolickim we Lwowie.

3. Pełnione funkcje: Zastępca Dyrektora d. s. Studiów Niestacjonarnych

4. Pobyt z wykładami w ramach Erasmusa na *Università degli Studi di Cagliari*, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018. Wykłady w Uniwersytecie Katolickim we Lwowie. Lwów, listopad 2014.

Imię i nazwisko: Jan Harasimowicz

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Prof. dr hab. nauk humanistycznych (2001)

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Historia sztuki powszechnej renesansu, wykład, 30 h; / Historia sztuki powszechnej renesansu, ćwiczenia, 30 h; / Seminarium magisterskie (1 osoba), 20 h; / seminarium doktoranckie (opieka nad 3 doktorantkami), 60 h [pensum obniżone do 110 h z racji kierowania grantami NCN-MAESTRO i NPRH o wartości ok. 6 milionów zł.]

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek naukowy mieści się niemal całkowicie w dziedzinie nauk humanistycznych, w dyscyplinach nauki o sztuce i historia, w niewielkim stopniu w dziedzinie nauk teologicznych [uprawnienia: doktor teologii h.c. Uniwersytetu im. Marcina Lutra w Halle, 2010 r.]. Publikacje, liczące ponad 400 pozycji, skupiają się w pierwszym rzędzie na zagadnieniach historii sztuki i kultury epoki nowożytnej w kontekście ogólnoeuropejskim i regionalnym (Europa Środkowo-Wschodnia, Śląsk), ze szczególnym uwzględnieniem związków sztuki z religią (grant NCN-MAESTRO „Protestanckie budownictwo kościelne XVI-XVIII w. w Europie”, od 2013); drugim obszarem badawczym jest inwentaryzacja topograficzna dziedzictwa artystycznego Dolnego Śląska od średniowiecza do połowy XX w. (dwa granty NPRH „Katalog Zabytków Sztuki w Polsce – Województwo Dolnośląskie”, od 2012); trzecim – historia nauki i nauczania, ze szczególnym uwzględnieniem Uniwersytetu Wrocławskiego w latach 1811-2011.

Wybrane publikacje 2014-2019:

Książki autorskie

– *Sichtbares Wort. Die Kunst als Medium der Konfessionalisierung und Intensivierung des Glaubens in der Frühen Neuzeit* (Seria: „Kunst und Konfession in der Frühen Neuzeit”, t. 1). Regensburg: Verlag Schnell & Steiner GmbH 2017 (360 s., 220 il.). ISBN: 978-3-7954-3231-7. Nagroda Naukowa Leopoldina (Professor Norbert und Barbara Heisig – Stiftung), 2019 r.

Książki opracowane redakcyjnie, ze znacznym udziałem autorskim

– *Szlachta na Śląsku. Średniowiecze i czasy nowożytne. Adel in Schlesien. Mittelalter und Frühe Neuzeit. Katalog wystawy „Rycerze wolności, strażnicy praw”. Katalog zur Ausstellung „Ritter der Freiheit, Hüter des Rechts”,* Dresden: Sandstein Verlag 2014, 264 s., liczne il. barwne. ISBN 978-3-95498-096-3. Wyróżnienie: Legnicka Książka Roku 2014.

– *Protestantischer Kirchenbau der Frühen Neuzeit in Europa. Grundlagen und neue Forschungskonzepte. Protestant Church Architecture in Early Modern Europa. Fundamentals and New Research Approaches,* Regensburg: Verlag Schnell & Steiner GmbH 2015, 352 s., liczne il. barwne. ISBN 978-3-7954-2942-3.

– *Cranachs Kirche. Begleitbuch zur Landesausstellung Sachsen-Anhalt Cranach der Jüngere 2015,* Beucha/Markkleeberg: Sax-Verlag 2015, 224 s., liczne il. barwne [redakcja naukowa wspólnie z Bettiną Seyderhelm]. ISBN 978-3-86729-156-9.

Artykuły w czasopiśmie

– *Der Kirchenbau im konfessionellen Zeitalter,* [w:] Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 69 (1), 2016, s. 3-12, 10 il. DE ISSN 0027-299X

– *Longitudinal, Transverse or Centrally Aligned? In the Search for the Correct Layout of the »Protesters« Churches,* [w:] Periodica Polytechnica Architecture, 48 (1), 2017, s. 1-16, 20 il. HU ISSN 1789-3437.

– *Protestancka architektura kościelna XVI-XVIII wieku w Polsce i krajach sąsiednich,* [w:] Rocznik Historii Sztuki, 42, 2017, s. 63-91, 29 il. PL ISSN 0080-3472.

– *Reprezentace protestantských knížat a stavů ve středoevropském umění doby reformace,* [w:] Časopis Matice moravské, 137 (1), 2018, s. 141-161, 13 il. CZ ISSN 0323-052X.

– *»Ein löblich cristlich Werk«. Książęca, szlachecka i miejska reformacja na Dolnym i Górnym Śląsku,* [w:] Czasy Nowożytne. Modern Ages, 31, 2018, s. 89-109, 4 il. PL ISSN 1428-8982.

Zakończone projekty badawcze

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, seria nowa, Województwo Wrocławskie (Dolnośląskie), Powiat Trzebnica, gminy Syców, Międzybórz i Dziadowa Kłoda. Powiaty – Oława, Środa Śląska. Narodowy Program Rozwoju Humanistyki, moduł 1.1., nr 11H 11 026180.

Kierownictwo naukowe całego projektu (4 zeszyty), redakcja naukowa i opracowanie dwóch zeszytów:

– *Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, seria nowa, t. IV: Województwo Wrocławskie (Dolnośląskie),* zes. 1, część 2: *Syców, Międzybórz i okolice,* Warszawa: Instytut Sztuki PAN 2018, 255 s. 436 il. ISBN: 978-83-65630-62-9.

– *Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, seria nowa, t. IV: Województwo Wrocławskie (Dolnośląskie),* zes. 7: *Powiat trzebnicki,* vol. 1: tekst (780 s.), vol. 2: ilustracje (1193), Warszawa: Instytut Sztuki PAN 2018. ISBN 978-83-65630-68-1.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

W trakcie długoletniej pracy dydaktycznej na Uniwersytetach we Wrocławiu i Toruniu prowadziłem niemal wszystkie typy zajęć: wykłady, ćwiczenia, konwersatoria, proseminaria, seminaRIA magisterskie i doktorskie, objazdy zabytkoznawcze i praktyki terenowe. Wykształceni przeze mnie uczniowie piastują odpowiedzialne funkcje w życiu akademickim w kraju i za granicą: są profesorami uczelni polskich (2), niemieckich (2) i czeskich (1). Od lat wciągamy systematycznie studentów i doktorantów do pracy naukowej, powierzając im odpowiedzialne zadania w ramach organizowanych przeze mnie konferencji i kierowanych przeze mnie grantów. Wspieram starania studentów i doktorantów o stypendia krajowe i zagraniczne,

pomagam w publikacji osiągniętych rezultatów badawczych.

Najważniejsze osiągnięcia:

- 21 obronionych rozpraw doktorskich, w tym pięć z wyróżnieniem; publikacja trzech rozpraw w ramach serii wydawniczej „Studia z Historii Kultury Europy Środkowej” (Wydawnictwo ATUT) pod moją redakcją; publikacja kilku dalszych rozpraw w innych wydawnictwach, m.in. w Wydawnictwie Uniwersytetu Wrocławskiego, Wydawnictwie DiG, Wydawnictwie Muzeum Narodowego w Szczecinie i Wydawnictwie Muzeum Narodowego w Gdańsku.

- 120 ukończonych prac magisterskich, z których siedem opublikowano w ramach serii wydawniczej „Biblioteka Dawnego Wrocławia” (Wydawnictwo ATUT) pod moją redakcją, a kilkanaście innych w formie książek oraz obszernych artykułów w czasopiśmie naukowych i pracach zbiorowych.

- stypendia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla najlepszych studentów mojego seminarium magisterskiego (Anna Michalska, Joanna Kaźmierczak, Aleksandra Matczyńska) i najlepszych doktorantów (Aurelia Zduńczyk); liczne stypendia rektorskie i Miasta Wrocławia. Wyróżnienie za pracę magisterską w I Konkursie im. Profesora Złata dla Joanny Kaźmierczak.

- udział doktorantów i studentów w realizacji wielkich projektów badawczych pod moim kierunkiem: *Das Bild im Kirchenraum. Die Tafelbilder der Malerfamilie Cranach und ihres Umkreises in den Kirchen der Evangelischen Kirche in Mitteldeutschland* (2012-2015; Joanna Kaźmierczak, Aurelia Zduńczyk); *Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, seria nowa, Województwo Wrocławskie (Dolnośląskie), Powiat Trzebnica, gminy Syców, Międzybórz i Dziadowa Kłoda. Powiaty – Oława, Środa Śląska* (2012-2018; Urszula Bończuk-Dawidziuk, Ewelina Mielczarek, Marta Kaluch-Tabisz, Emilia Jeziorowska, Aleksandra Matczyńska); *Protestanckie budownictwo kościelne XVI-XVIII w. w Europie* (od 2013; Aleksandra Adamczyk, Justyna Chodasewicz, Anna Ginter, Andrea Huczmanová, Marta Kaluch-Tabisz, Anna Michalska, Magdalena Poradzisz-Cincio, Dominika Piotrowska-Kuipers, Wojciech Gruk); *Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, seria nowa, Województwo Wrocławskie (Dolnośląskie), Powiaty Góra, Wołów, Głogów, Polkowice* (od 2015; Justyna Chodasewicz, Ewelina Mielczarek, Anna Michalska, Sylwia Krzemińska-Szołtysek, Wojciech Gruk).

- opracowanie i realizacja nowego modelu dydaktyki na zasadzie partnerstwa międzynarodowego: Polsko-Niemieckie Seminaria Wrocław-Halle-Siegen „Sztuka i religia”, odbywane regularnie od 2004 roku w maju lub czerwcu; organizatorzy: Zakład Historii Sztuki Renesansu i Reformacji Uniwersytetu Wrocławskiego, Wydziały Teologiczne Uniwersytetów w Halle i Siegen; uczestnicy: pracownicy naukowcy, doktoranci i studenci trzech wymienionych uczelni, dodatkowo eksperci zapraszani każdego roku – w zależności od miejsca odbywania seminarium (w latach 2014-2019 kolejno: Stara Marchia i Magdeburg, Pogranicze śląsko-łużyckie, Pogranicze czesko-saskie, Warmia i Mazury, Meklemburgia, Zachodnia Małopolska); sprawozdania z seminariów pisane przez studentów ukazywały się w czasopiśmie naukowych („Zapiski Historyczne”, „Sobótka”, „Quart”); publikacji doczekały się także niektóre referaty (w językach niemieckim i polskim); seminaria przyczyniły się w znaczący sposób do rozwoju naukowego młodych badaczy (każdy uczestnik musi wygłosić indywidualny referat w językach niemieckim lub angielskim oraz wziąć udział w przygotowaniu prezentacji grupowej).

- włączanie studentów w działalność naukową i popularyzatorską Muzeum Uniwersytetu Wrocławskiego, którym kieruję od 2010 r.; rozwijanie różnych form wolontariatu, odbywanie praktyk muzealnych; stały udział studentów w wykładach towarzyszących kolejnym wystawom czasowym.

- w 2015 r. zostałem wyróżniony za działalność dydaktyczną Medalem Komisji Edukacji Narodowej

Imię i nazwisko: **Andrzej Jarosz**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia

naukowego/tytułu zawodowego:
dr w zakresie nauk humanistycznych w dyscyplinie historia sztuki (2000)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Wprowadzenie do historii sztuki – malarstwo, ćwiczenia, 120 h; / Teoretyczne i praktyczne aspekty współczesnej kultury wizualnej, fakultet, 60 h; / Seminarium licencjackie i pomocnicze, 60 h
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Dorobek naukowy mieści się całkowicie w dziedzinie nauk humanistycznych, dyscyplinie nauki o sztuce; publikacje, łączące około 50 pozycji, skupiają się na zagadnieniach polskiej sztuki nowoczesnej i współczesnej po 1945 roku, podejmują zagadnienia analizy formalnej i stylistycznej oraz interpretację dzieła sztuki. Rdzeniem badań jest sztuka wrocławskiego środowiska artystycznego, której poświęcono m.in. 7 monografii. W dorobku naukowym mieszczą się ponadto prace na temat sztuki okresu Młodej Polski, metodologii historii sztuki oraz związkom sztuk wizualnych z literaturą. Wybrane publikacje 2014-2019: <u>Monografie</u> 1 – <i>Alfons Mazurkiewicz</i>, Wrocław 2017, ISBN 978-83-65638-36-6 2 – <i>Zdzisław Nitka</i>, Wrocław 2014, ISBN 978-83-64419-30-0 <u>Rozdziały w monografiach/tomach pokonferencyjnych</u> <i>Britain and Northern Ireland & Republic of Ireland in 20th-21st Centuries and Polish-British & Irish Art Relation</i>, seria "Studia o sztuce nowoczesnej / Studies on Modern Art", t. V / Vol. 5, red. M. Geron, J. Malinowski, Toruń 2015, s. 281-291, ISBN 978-83-231-3438-1 5 – <i>The absent ones – placing the post-war Wrocław painting in the context of Polish Art</i>, [w:] <i>Politics of Erasure. From 'Damnatio Memoriae' to alluring void</i>, Conferences and Studies of the Polish Institute of World Art Studies, vol. XIII, ed. board A. Kluczeńska-Wójcik, J. Malinowski, ed. by A. Markowska, Toruń 2014, s. 143-155, ISBN 978-83-62737-66-6 <u>Artykuły w czasopiśmie</u> 6 – <i>Nowa Ruda na kulturalnej mapie PRL-u</i>, „Pamiętnik Sztuk Pięknych” 2016, Nowa seria nr 11: <i>Sztuka polska na Ziemiach Zachodnich i Północnych w latach 1945–1981</i>, s. 231-241, ISSN 1730-0215 7 – <i>Beksiński i źródła wyobraźni</i>, „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2016, nr 28 (48): <i>Kalejdoskop fantastyki</i>, s. 207-229, ISSN 1233-8680 8 – „<i>Too sophisticated</i>”. <i>Stanisław Lem krytycznie i parodystycznie o modernistycznych tekstach i obrazach</i>, „Quart” 2015, Lem: Numer specjalny, nr 3-4 (37-38), s. 54-65, ISSN 1896 – 4133 9 – „<i>Wrocławskie Środowisko Artystyczne</i>”, „Opolski Rocznik Muzealny” 2015, t. XXI: „<i>Sztuka na Śląsku po 1945 roku</i>”, red. J. Filipczyk, s. 109-119, ISSN 0474-2885 10 – <i>Bilans bieli. Malarstwo Wojciecha Lupy</i>, „Roczniki Sztuki Śląskiej” 2014, t. XXIII, s. 249-267, ISSN 0557-2231 3 – <i>Obraz obdarzony świadomością</i>, [w:] <i>Obraz żywy</i>, red. Maria Poprzęcka, seria „Studia z metodologii historii sztuki”, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Warszawa 2015, s. 37-49, ISBN

978-83-943684-3-2

4 – *British inspirations behind Wrocław sculpture*, [w:] *Art of The United Kingdom of Great*

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Dydaktykę na kierunku historia sztuki prowadzę od ponad 16 lat. W tym czasie prowadziłem następujące typy zajęć: praktyki terenowe, objazdy zabytkoznawcze, ćwiczenia, konwersatoria, fakultety, seminaria pomocnicze i licencjackie oraz wykłady w ramach studiów podyplomowych historii sztuki. Tematyka zajęć obejmowała propedeutykę i warsztat historyka sztuki, zagadnienia dotyczące sztuki nowoczesnej i współczesnej oraz korespondencji sztuk plastycznych z literaturą oraz filmem.

1. W latach 2006-2008 pełniłem funkcję Kierownika Studiów Wieczorowych w Instytucie Historii Sztuki UWr.
5. W latach 2014-2019 wypromowałem 18 prac licencjackich.
6. Jako współautor brałem udział w pracach zespołu UWr przygotowującego e-podręczniki do kształcenia ogólnego (podręcznik „Kultura i życie” – cykl „Spotkania ze sztuką” do IV etapu nauczania z zakresu historii i teorii sztuki w ramach e-podręcznika do języka polskiego, Wrocław 2014).
4. W roku 2009 i 2015 otrzymałem nagrody Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego za osiągnięcia dydaktyczne i organizacyjne.
5. W latach 2017-2019 wygłaszałem wykłady popularno-naukowe w Muzeum Współczesnym Wrocław w odniesieniu do kuratorowanych przeze mnie wystaw.
6. Prowadziłem ponadto wykłady popularyzatorskie, m.in. w Instytucie Grotowskiego (Wrocław), Stowarzyszeniu Historyków Sztuki (Wrocław, Kraków) i Galerii Otwarta Pracownia (Kraków).

Imię i nazwisko: **Romuald Kaczmarek**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

dr hab. w zakresie nauk humanistycznych w dyscyplinie historii sztuki, 2010 (UAM)

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej, wykład, 30 h; / Historia sztuki średniowiecznej powszechnej, wykład, 60 h; / Seminarium magisterskie (1-2 r. II st.), 40 h; / seminarium doktoranckie (opieka nad 1 doktorantką), 20 h; / objazd zabytkoznawczy, 30 h;/ [pensum obniżone z 240 do 180 h z racji pełnienia funkcji dyrektora instytutu]

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze

szczególne uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek naukowy mieści się całkowicie w dziedzinie nauk humanistycznych, dyscyplinie nauki o sztuce; publikacje, liczące ponad 200 pozycji, skupiają się na zagadnieniach architektury i sztuk plastycznych 13-16 w., ich interpretacji genetyczno-stylowej na tle europejskim, ikonograficznej i kontekstowej, ze szczególnym uwzględnieniem rzeźby średniowiecznej, której poświęcone były dwie monografie; ponadto obejmują zagadnienia dotyczące sztuki epok od baroku po 20 w.; osobną grupę stanowią opracowania katalogów zabytków (IS PAN) i regionalne (Dolny Śląsk).

Wybrane publikacje 2014-2019:

Rozdziały w monografiach/tomach pokonferencyjnych

1 – „Psałterz wrocławski” w Fitzwilliam Museum w Cambridge. *Dzieło i krąg jego śląskich fundatorów w drugiej tercji XIII wieku*, [w:] Romuald Kaczmarek, Wojciech Mrozowicz, *W kręgu średniowiecznych iluminowanych psalterzy śląskich. Europejska sztuka książki w pełnym blasku*, Pelplin-Wrocław 2019, s. 25-45; ISBN 978-83-8127-297-1

2 – Jakob Beinhart – kariera imigranta. *Uwagi o genezie stylu i wczesnych pracach mistrza*, (w:) *Migracje. Sztuka późnogotycka na Śląsku* (Wystawa Muzeum Narodowego we Wrocławiu 9 października – 30 grudnia 2018), red. Agnieszka Patała, Wrocław 2018, s. 63-77; ISBN 978-83-65563-67-5

3 – *Uwagi o grupie rzeźbiarskiej Pietà w katedrze św. Stanisława i św. Wacława w Świdnicy*, (w:) *Piety krásného slohu. Příspěvky z mezinárodního symposia / Vesperbilder des Schönen Stils. Beiträge des internationalen Symposiums*, [Arcidiecézní museum Olomouc, 30. září 2015], ed. Jana Hrbáčová, Olomouc 2017, s. 42-53; ISBN 978-80-88103-29-5;

4 – *Obraz i kult. O malowidle ściennym z początku XVI wieku w kościele św. Jerzego w Dzierżoniowie*, (w:) *Imagines pictae. Studia nad gotyckim malarstwem w Polsce*, red. Wojciech Walanus, Marek Walczak, [Studia z Historii Sztuki Średniowiecznej Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego t. IV, red. M. Walczak], Kraków 2016, s. 209-224; ISBN 978-83-65548-08-5

5 – *Znaki kamieniarskie w gotyckiej katedrze wrocławskiej*, (w:) *Katedra wrocławska na przestrzeni tysiąclecia. Studia z historii architektury i sztuki*, red. Romuald Kaczmarek, Dariusz Galewski, Wrocław 2016, s. 91-102; ISBN 978-83-941518-1-2

6 – *Das Haus Ring Nr. 30 in Wrocław/Breslau als „königliches Haus”. Neue Argumente für eine nicht alte Hypothese*, (w:) *Setkávání. Studie o středověkém umění věnované Kláře Benešové*, eds. Jan Chlábec, Zoë Opačić, Praha 2015, s. 164-171; ISBN 978-80-86890-75-3

7 – *Neue Überlegungen zu den schlesischen Löwenmadonnen: ihr Ursprung und stilistisch-formale Parallelentwicklungen in der Steinplastik*, (w:) *Madony na lvu a Měkký styl třetí čtvrtiny 14. století [Příspěvky z mezinárodního symposia, Arcidiecézní Muzeum Olomouc, 19 březen 2014]*, ed. Jana Hrbáčová, Olomouc 2014, s. 33-44; ISBN 978-80-87149-86-7

Artykuły w czasopiśmie

8 – *Warsztaty kamieniarskie i ich mistrzowie między Świdnicą, Strzegomiem i Wrocławiem (około 1370 – około 1470)*, „Roczniki Sztuki Śląskiej” XXVI(2017), s. 9-38; ISSN 0557-2231

9 – *O proveniencji trzech najważniejszych śląskich rzeźb Madonn na lwach*, „Roczniki Sztuki Śląskiej” 24 (2015), s. 9-25; ISSN 0557-2231

10 – *Kunst und Politik. Die Gewölbemalereien in der St.-Annenkapelle der Franziskanerkirche zu Oppeln als Zeugnis der politischen Ambitionen des Markgrafen Georg von Hohenzollern-Ansbach*, „Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst”, Dritte Folge, Bd. LXVI, 2015, s. 75-102; [Hg. von den Staatlichen Kunstsammlungen und dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München; (współautor: Jacek Witkowski)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Dydaktykę na kierunku historii sztuki uprawiam od ponad 30 lat, w tym czasie prowadziłem wszystkie typy zajęć, od praktyk terenowych, przez ćwiczenia, pro- i seminaria, po wykłady kursowe i monograficzne, generalnie poświęcone zagadnieniom sztuki średniowiecznej w najszerszym jej ujęciu chronologicznym, w Europie (ale wraz z Bizancjum) i ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień śląskich.

1. Wypromowanie 30 magistrantek/-ów (11 od 2014 r.)
2. Wypromowanie 1 doktora (2015), praca obroniona z wyróżnieniem (A. Patała)
3. Uzyskanie przez wypromowanego doktora (Agnieszka Patała) Nagrody im. ks. prof. Szczęsnego Dettloffa oraz nagrody im. prof. Mieczysława Złata
4. Pełnienie funkcji: 2010/11 kierownik Podyplomowego Studium Wiedzy o Sztuce; 1999-2002 dyrektor instytutu ds. dydaktycznych;
5. Opieka i koordynacja w l. 2013-14 nad wystawami młodych artystów (głównie ze środowiska ASP we Wrocławiu) organizowanymi w przynależącej wówczas do instytutu tzw. galerii Stolarsnia
6. Pobyt z wykładami w ramach Erasmusa na uniwersytecie w Opawie, 2010
7. Trzy wykłady w ramach programu finansowanego przez grant wyszehradzki dla studentów Katedry Historii Sztuki Chrześcijańskiej Uniwersytetu Karola w Pradze, 2017-2018
8. Visiting professor w Institut für Kunstgeschichte (zastępstwo prof. Michaela V. Schwarza), Universität Wien, 1.04.2019-28.06.2019

Imię i nazwisko: **Jerzy Krzysztof Kos**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

dr hab. w zakresie nauk humanistycznych w dyscyplinie historii sztuki, 2017 (UAM Poznań)

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Historia sztuki nowoczesnej - architektura (powszechna i polska), wykład 30h, III rok studiów dziennych licencjackich; historia sztuki XX i XXI w. (powszechna i polska) - architektura, wykład, 30h, III rok studiów dziennych licencjackich; przedmiot fakultatywny sprofilowany- podstawy fotografii dokumentalnej dla historyka sztuki, laboratorium, 30h, I rok studiów dziennych licencjackich; seminarium magisterskie, 60 h, II rok studiów dziennych licencjackich; wykład monograficzny - dzieje architektury synagog, 30h, I rok studiów magisterskich historia sztuki; wykład - synagoga - sztuka i funkcja, 30h, I rok studiów dziennych judaistyki; praktyka zawodowa, I rok studiów magisterskich, opiekun.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz

dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek naukowy mieści się w dziedzinie nauk humanistycznych, dyscyplinie nauki o sztuce; publikacje, 26 pozycji, skupiają się na zagadnieniach architektury epoki klasycyzmu w Europie Środkowej ze szczególnym uwzględnieniem Śląska, architekturze miast i żydowskim budownictwie kultowym. Wydałem jedną autorską monografię. Brałem udział w międzynarodowych i ogólnopolskich konferencjach i programach badawczych. Za monografię autorską otrzymałem nagrodę Leopoldina Niemiecko-Polskiego Towarzystwo [Uniwersytetu Wrocławskiego](#) (2017).

Wybrane publikacje 2014-2019:

Monografia autorska

1. *Ani centrum, ani peryferie architektura pruskiego Śląska w okresie autonomii administracyjnej w latach 1740-1815*, Wrocław 2016, ss. 524, ISBN 978-83-7977-157-8
- Rozdziały w monografiach**
2. *Schlesische Synagogen. Bestandsaufnahme einer zerstörten Baugattung*, [w:] *Jüdisches Leben zwischen Ost und West, neue Beiträge zur jüdischen Geschichte in Schlesien*, hrsg von Andreas Brämer, Arno Herzig, Krzysztof Ruchniewicz, Göttingen 2014, (Hamburger Beiträge zur Geschichte der deutschen Juden ; Bd. 44), s. 407-444, ISBN 9783835310155.
3. *Między Poznaniem i Wrocławiem: Zofia Ostrowska-Kęłowska (1931-2010) jako inicjatorka badań nad sztuką nowoczesną na Śląsku*, [w:] *Księga Pamiątkowa jubileuszu 200-lecia utworzenia Państwowego Uniwersytetu we Wrocławiu. T. 4, Uniwersytet Wrocławski w kulturze europejskiej XIX i XX wieku: materiały międzynarodowej konferencji naukowej, Wrocław 4-7 października 2011 r.*, redakcja Jan Harasimowicz, Wrocław 2015, (Acta Universitatis Wratislaviensis 3527), s. 547-553, ISBN 9788322934012
4. *Protestantischer Kirchenbau in Schlesien 1741 bis 1815. Ein Überblick*, [w:] *Protestantischer Kirchenbau der frühen Neuzeit in Europa : Grundlagen und neue Forschungskonzepte = Protestant church architecture in early modern Europe*, Jan Harasimowicz (hrsg.), Regensburg, 2015, s. 309-322, ISBN 9783795429423.
5. *Architektura i sztuka Brzegu Dolnego*, [w:] *Brzeg Dolny. T. 2, Dzieje wybranych instytucji i zagadnień*, red. nauk. Józef Koredczuk, Brzeg Dolny 2017, s. 115-156, ISBN 978-83-94450-2-1-2;
6. *Kościół Świętej Trójcy - projekt i jego realizacja*, [w:] *Ewangelicki kościół Świętej Trójcy w Warszawie: na jubileusz 500 lat Reformacji, 240-lecie położenia kamienia węgielnego tego kościoła i 210-lecie śmierci Simona Gottlieba Zuga*, redakcja naukowa Karol Guttmeier, koordynacja publikacji Katarzyna Zawila, Warszawa 2017, s. 19-54, ISBN 978-83-90905-1-12.
7. *Opolskie synagogi*, [w:] *Sztuka dawnego Opola*, redakcja naukowa Bogusław Czechowicz, Joanna Filipczyk, Andrzej Kozieł, Opole 2018, s. 159-167, ISBN 978-83-8979-894-7.

Hasła encyklopedyczne

8. *Langhans Carl Ferdinand* [W;] *De Gruyter allgemeines Künstlerlexikon : die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*. Bd. 83, Hrsg. von Andreas Beyer, Bénédicte Savoy und Wolf Tegethoff, München, Leipzig, 2014, s.134-135, ISBN [978-3-598-23033-2](#)
9. *Langhans Carl Gotthard*, [w;] *De Gruyter allgemeines Künstlerlexikon : die bildenden*

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Dydaktykę na kierunku historii sztuki uprawiam od 20 lat, w tym czasie prowadziłem wszystkie typy zajęć, od praktyk terenowych, przez ćwiczenia, pro- i seminaria, konwersatoria, seminaria licencjackie i magisterskie, po wykłady kursowe i monograficzne, generalnie poświęcone zagadnieniom architektury i urbanistyki nowoczesnej oraz kultowej architektury żydowskiej na kierunku na kierunku judaistyka (UWr).

1. Po 2017 r. wypromowałem 10 licencjatów, obecnie na sem. mgr znajduje się 10 studentów.
2. Jedna praca licencjacka w formie artykułu znajduje się w druku.
3. Jestem promotorem jednej pracy doktorskiej.
4. Pobyt z wykładami w ramach Erasmusa na uniwersytecie w Lipsku 2006

Imię i nazwisko: **Andrzej Koziet**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

profesor nauk humanistycznych, 2019, dyscyplina Nauki o Sztuce

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Wykład monograficzny, wykład, 30 h; Historia sztuki nowożytnej powszechnej – barok, wykład, 30 h; Historia sztuki nowożytnej powszechnej – barok, ćwiczenia, 15 h; Zajęcia fakultatywne, ćwiczenia, 30 h; Seminarium doktoranckie (opieka nad 2 doktorantkami), 40 h; Seminarium magisterskie (opieka nad 4 magistrantkami), 40 h (pensum obniżone do 180 h z racji uzyskania tytułu profesora)

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Mój dorobek naukowy mieści się całkowicie w dziedzinie nauk humanistycznych, dyscyplinie Nauki o Sztuce. Moje publikacje naukowe, liczące ponad 110 pozycji, skupiają się na zagadnieniach malarstwa, rysunku i grafiki w epoce baroku w Europie Środkowej ze szczególnym uwzględnieniem Śląska i twórczości Michaela Willmanna (1630-1706), relacji artystycznych pomiędzy Śląskiem a Czechami i Morawami w XVII i XVIII wieku i historiografii

sztuki polskiej.

Wybrane publikacje z lat 2014-2019:

książki:

Malarstwo barokowe na Śląsku, red. Andrzej Kozieł, cz. 1: Andrzej Kozieł, *Malarstwo barokowe na Śląsku w społeczno-ekonomicznym i artystycznym kontekście*, cz. 2: Andrzej Kozieł, Marie Schenková, Małgorzata Macura, Emilia Kłoda, Adam Szeląg, Mirosława Sobczyńska-Szczepańska, Monika Żernik, Marek Kwaśny, *Malarze*, Wrocław 2017, s. 862, il. 884, ISBN 978-83-6402-37-2

Andrzej Kozieł, Artur Kolbiarz, Marek Kwaśny, Małgorzata Macura, Adam Szeląg, *Barokowi malarze i rzeźbiarze w dawnym opactwie Augustianów w Żaganiu*, Zielona Góra 2015, ISBN 978-83-940237-5-1

artykuły:

Under the Pressure of 'Polonization' Ideology: Renaissance and Baroque Art in Silesia in the Works of Polish Art Historians after 1945, "RIHA Journal", 2019, 0216, Special Issue *Prekäre Vergangenheit? Barockforschung im östlichen Mitteleuropa unter den Bedingungen des Sozialismus*, eds. Michaela Marek (†) and Eva Pluhařová-Grigienė *Bohemian Painters in Silesia in the Baroque Period. Career Paths and Recipes for Success*, "Quart", 52 (2019), nr 2, s. 33–52, il. 1–12, ISSN 1896–4133

Do kogo strzelali brzescy mieszczenie? Kronika Bractwa Kurkowego w Brzegu i jej ilustracje, „Roczniki Sztuki Śląskiej”, 26 (2017), s. 71–93, il. 1–30, ISSN 0557-2231

Josef Matyáš Lassler (1699–1777) jako malíř oltářních obrazů: několik slov o neznámé stránce tvorby opavského umělce, „Opuscula Historiae Artium”, 67 (2018), nr 2, s. 84–96, il. 1–11, ISSN 1211-7390

rozdziały w książkach:

Czy granice państwowe mogą zatrzymać artystów? Wojny śląskie (1740–1763), nowe granice Śląska i artyści, [w:] *Sztuka pograniczy*, Materiały LXVI ogólnopolskiej sesji naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki zorganizowana przez Zarząd Główny i Zarząd Oddziału Lubelskiego, 16-17 XI 2017, red. Lechosław Lameński, Elżbieta Błotnicka-Mazur, Marcin Pastwa, Lublin 2018, s. 297–313, il. 1–9, ISBN 978-83-8061-03-5

Peter Brandl's Work in Silesia, [in:] *Peter Brandl 1668–1735. Studies*, ed. Andrea Steckerová, Praha 2018, pp. 103–119, ill. 74–95, ISBN 978-80-7035-687-6

Giovanni Ambrogio Mainardi i jego obrazy w kościele katedralnym pw. św. Jana Chrzciciela we Wrocławiu, [w:] *Katedra wrocławska na przestrzeni tysiąclecia. Studia z historii architektury i sztuki*, red. Romuald Kaczmarek, Dariusz Galewski, Wrocław 2016, s. 267–276, il. 1–15, ISBN 978-83-941518-1-2

Gdzie ci Włosi, prawdziwi tacy... Barokowe malarstwo freskowe na Śląsku a włoscy malarze-freskanci, [w:] *Artyści znad jezior lombardzkich w nowożytnej Europie. Prace dedykowane pamięci Profesora Mariusza Karpowicza / Artisti dei laghi lombardi nell'Europa moderna. Studi dedicati alla memoria del Prof. Mariusz Karpowicz*, red. Renata Sulewska, Mariusz Smoliński, Warszawa 2015, s. 155–165, il. 1–8, ISBN 978-83-63580-58-2

2014, międzynarodowa nagroda Leopoldinum, przyznana przez Niemiecko-Polskie Towarzystwo Uniwersytetu Wrocławskiego za książkę *Michael Willmann i jego malarska pracownia*, Wrocław 2013

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym

w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Zajęcia dydaktyczne na kierunku historii sztuki prowadzę już od 26 lat. W tym okresie przeszedłem przez wszystkie rodzaje zajęć: od praktyk terenowych i objazdów zabytkoznawczych, przez ćwiczenia, pro- i seminaria licencjackie i magisterskie, po seminaria doktoranckie, wykłady kursowe i monograficzne. Zasadniczo były i są one poświęcone sztuce baroku, a zwłaszcza malarstwu w Europie ze szczególnym uwzględnieniem Śląska.

W tym czasie wypromowałem:

- 43 prace licencjackie,
- 39 prac magisterskich,
- 1 pracę doktorską (Emilia Kłoda, *Johann Christoph Lischka (około 1650–1712) – życie i twórczość*, Wrocław 2017, obroniona z wyróżnieniem).

Ponadto jako promotor uczestniczę w 7 otwartych przewodach doktorskich.

W latach 2005-2008 pełniłem funkcję zastępcy dyrektora instytutu ds. dydaktycznych.

W 2019 roku w ramach programu Erasmus wykładałem w języku czeskim na Uniwersytecie Masaryka w Brnie.

Imię i nazwisko: **Łukasz Krzywka**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Dr w zakresie nauk humanistycznych w dyscyplinie historii sztuki, 1990, (UWr.)

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Semestr zimowy: Muzealnictwo – zagadnienia ekonomiczne i prawne, ćw. 30 h 1 gr., II st.; Muzealnictwo i ochrona zabytków – zagadnienia ekonomiczne i prawne, ćw., 60 h, 2 gr., I st.; Nauki pomocnicze historii sztuki, ćw., 30 h, 2 gr., I st.

Semestr letni: Muzealnictwo – zagadnienia ekonomiczne i prawne, ćw. 30 h 1 gr., II st.; Muzealnictwo i ochrona zabytków – zagadnienia ekonomiczne i prawne, 60 h, 2 gr., I st.; Rynek dzieł sztuki – zagadnienia ekonomiczne i prawne, wyk., 15 h, 1 gr., Obóz inwentaryzatorski, ćw. Ter., 72 h, I st.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek naukowy mieści się całkowicie w dziedzinie nauk humanistycznych, dyscyplinie nauki o sztuce; skupia się na sztuce XVIII, XIX i XX wieku, historycznych uwarunkowaniach planowania przestrzennego i procesach renowacji zabytków. Zagadnieniom tym poświęcone są zarówno publikacje (ponad 100), w tym część o charakterze popularyzatorskim, jak i liczne (około 180) opracowania nie publikowane – ekspertyzy i opracowania o charakterze konserwatorskim.

Wybrane publikacje:

1- Ł. Krzywka, Renowacja budynku przy ul. Szewskiej, „Przegląd Uniwersytecki” nr 1(198) 2013, s. 45-47, 4 il., ISSN 1425-798X.

- 2- Ł. Krzywka, Ein Adler aut der Turm der Univesität, „Akademisches Kalejdoskop”, nr 1/45/Jg. XII, Januar-März 2014, s. 16-17, 4. il
- 3- R. Eysymontt, Ł. Krzywka, Nim powstał plac Grunwaldzki, w: Przedmieście Piaskowe we Wrocławiu. Materiały z sesji naukowej pod patronatem Prezydenta Wrocławia Rafała Dutkiewicza która odbyła się 10-11 października 2014 r. w Ratuszu Wrocławskim, red. T. Głowiński, H. Okólska, Wrocław 2015, s. 10-16.
- 4- Ł. Krzywka, R. Eysymontt, Budynek dawnego szpitala Bożego Grobu na rogu ulic Kazimierza Wielkiego i św. Mikołaja we Wrocławiu, s. 58-64, w: Centrum staromiejskie we Wrocławiu, red. T. Głowiński, H. Okólska, Wrocław 2016, ISBN 978-83-62584-81-9.
- 5- R. Eysymontt, Ł. Krzywka, Pożary o odbudowa miasta w wieku XIX, s. 18-21 (=Towna fires and reconstruction in the 19th century, s. 42-44), w: Śląsk. Z. 7, Milicz /red. naukowy: Rafał Eysymontt; oprac. Małgorzata Chorowska, Rafał Eysymontt, Justyna Kolenda, Łukasz Krzywka, Marta Młynarska-Kaletynowa, Aleksander Paroń, Wrocław: Instytut Archeologii i Etnologii PAN, Ośrodek Badań nad Kulturą Późnego Antyku i Wczesnego Średniowiecza, 2017. 56 stron, 50 wielobarwnych wielkoformatowych plansz, il. fot., mapy, plany, tabela.
- 6- Ł. Krzywka, R. Eysymontt, Wrocławski "Szpital Niewiniątek" - przytułek Bożego Grobu przy ul. Kazimierza Wielkiego 1 / ul. św. Mikołaja 63 we Wrocławiu /Łukasz Krzywka, Rafał Eysymontt, bibliogr. - streszczenie w jeż. ang. Quart. - 2017, nr 3, s. 3-25 : il., fot.
- 7- K. Jasińska, Ł. Krzywka, Zabytkowe przestrzenie głównego gmachu Uniwersytetu Wrocławskiego. Przewodnik, Wrocław, Fundacja dla Uniwersytetu Wrocławskiego, 2018, 48 stron. Bibliogr. il., fot.
- 8- Ł. Krzywka, Jezuicki teatr w Leopoldinie, "Przegląd Uniwersytecki" nr 3 / 2018 (223), s. 64-65, fot.
- 9- Ł. Krzywka, Budynek bramny w zespole Leopoldiny, "Przegląd Uniwersytecki" nr 1/2019/ (226), s. 44-45, il.
- 10- Ł. Krzywka, Osiemnastowieczni wandale i inne niespodzianki, "Przegląd Uniwersytecki" nr 4/2019/(229), s. 54-55, il.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Dydaktykę na kierunku historii sztuki uprawiam od 1981 roku, w tym czasie prowadziłem praktyki terenowe, ćwiczenia, seminaria licencjackie i pomocnicze i wykłady kursowe, poświęcone sztuce polskiej XIX i XX wieku, konserwatorstwu i muzealnictwu. Wypromowałem kilkunastu licencjatów, od kilku lat jestem opiekunem Koła Naukowego

Imię i nazwisko: **Agata Kubala**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

doktor nauk humanistycznych w zakresie archeologii (1999, UJ)

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Historia sztuki starożytnej, wykład, 60h / Seminarium licencjacko-pomocnicze, 60h / Seminarium magisterskie (I i II rok), 40h / Zajęcia fakultatywne dla II roku lic. „Kolekcjonerstwo sztuki antycznej w XVIII i XIX wieku”, 30h / Zajęcia fakultatywne dla I roku mgr „Egiptomania w architekturze nowoczesnej Europy”, 30h / Zajęcia anglojęzyczne dla studentów Erasmusa i kierunku European Cultures: „History of Ancient Art”, 45h

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Mój dorobek naukowy mieści się w obrębie nauk humanistycznych, w dyscyplinach archeologia i nauki o sztuce, obejmuje publikacje z zakresu sztuki starożytnego Bliskiego Wschodu w I tysiącleciu p.n.e. (tereny ob. Turcji i Syrii), sztuki starożytnej Grecji w epokach klasycznej i hellenistycznej oraz kolekcjonerstwa starożytności ze szczególnym uwzględnieniem przedwojennych wrocławskich kolekcji prywatnych i muzealnych.

Publikacje w okresie 2014 – 2019:

Rozdziały w tomach pokonferencyjnych

1 – *Damnatio Memoriae and Roman Imperial Art*, w: Politics of Erasure. From „Damnatio Memoriae” to Alluring Void. conferences and Studies of the Polish Institute of world Art. Studies, vol. XIII, red. Anna Markowska, Warsaw-Torun 2014, s. 15 – 23, ISBN 978-83-62737-66-6

2 – *A Motif of Punishment in Hellenistic Sculpture*, w: „They Called Me to Destroy the Wicked and the Evil”. Selected Essays on Crime and Punishment in Antiquity, Karum-Emporion-Forum 1. Beiträge zur Wirtschafts-, Rechts- und Sozialgeschichte des östlichen Mittelmeerraums und Altvorderasiens, red. Stefan Nowicki, Münster 2016, s. 75-92

3 – *Obraz mężczyzny w sztuce starożytnej Grecji*, w: Współczesny i dawny obraz mężczyzny w literaturze i kulturze, red. Leonarda Mariak, Joanna Rychter, Szczecin 2016, s. 103-125, ISBN 978-83-7867-381-1

4 – *Representations of Animals on the so-Called Neo-Hittite Seals*, w: SOMA 2015. Time, Space and People. Proceedings of the 19th Symposium on Mediterranean Archaeology, red. Murat Arslan, Oxford 2018, s. 1 – 11, ISBN 978-81-78491-85-14

Monografie, katalogi

5 – *Iconography of ‘Neo-Hittite’ Seals* (Mediterranean World Archaeology 1), Warsaw 2015, ISBN 978-83-940217-1-9

6 – *Sztuka starożytnej Grecji i Rzymu. Katalog odlewów gipsowych ze zbiorów Uniwersytetu Wrocławskiego*, Wrocław 2018, ISBN 978-83-7977-344-2 (w polskiej i angielskiej wersji językowej, współautorka Urszula Bończuk-Dawidziuk)

7 – *Filhellenizm a rodząca się nowoczesność. Kolekcja starożytności Eduarda Schauberta w świetle zachodzących zmian*, Kraków-Wrocław 2019, ISBN 978-83-8138-112-3

Artykuły w czasopismach

8 – *A Greek Fibula in the Collection of the Archaeological Museum in Wrocław*, Studies in Ancient Art and Civilization 19, 2015, s. 129-138, ISSN 1899-1548, e-ISSN 2499-867X

9 – *Hinged Fibulae in the Collection of the National Archaeological Museum of Athens*, Studies in Ancient Art and Civilization 22, 2018, 23-37, , ISSN 1899-1548, e-ISSN 2499-867X

10 – *Philhellenic Attitudes. Eduard Schaubert’s Wrocław Collection: An Account of Its Antiquities and the Circumstances of Its Formation*, Journal of the History of Collection 31, issue 2, 2019, ISSN 0954-6650, e-ISSN 1477-8564

W latach 2016 – 2018 brałam udział w interdyscyplinarnym, międzynarodowym projekcie

Paphos Agora Project realizowany, w Pafos na Cyprze w ramach grantu NCN MAESTRO nr UMO-2014/14/A/HS3/00283, kierowanego przez prof. dr hab. Ewdoksię Papuci-Władykę z Instytutu Archeologii UJ

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Zajęcia na kierunku historia sztuki prowadzę od 18 lat (w okresie 2001 – 2012 w ramach umowy o dzieło, od 2013 roku w ramach umowy o pracę). Obejmują one wykład kursowy „Historia sztuki starożytnej”, zajęcia fakultatywne dla II lic. oraz I mgr w okresie wcześniejszym poświęcone sztuce Bliskiego i Dalekiego Wschodu w starożytności, od dwóch lat dotyczące kolekcjonerstwa antyków w XVIII i XIX wieku (II lic.) oraz inspiracji sztuką starożytną (antyczna oraz staroegipską) w architekturze nowożytnej i nowoczesnej (I mgr). Oprócz tego od kilku lat prowadzę seminarium licencjacko-pomocnicze oraz seminarium magisterskie, na których powstają prace poświęcone sztuce starożytnej oraz jej odbiciom w sztuce nowożytnej. w okresie 2014 – 2019 pod moim kierunkiem powstało 59 prac licencjackich oraz 8 prac magisterskich. Prowadzę także zajęcia anglojęzyczne dla studentów zagranicznych. W latach 2015, 2017 i 2019 otrzymałam nagrodę Rektora UWr za działalność dydaktyczną.

Imię i nazwisko: Joanna Lubos-Koziół

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

doktor nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztuce

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Przedmiot fakultatywny sprofilowany - Akademicy, realiści, impresjoniści. Malarstwo XIX wieku w dobie technologii cyfrowych, laboratorium, 30 h, I rok studiów licencjackich;

Historia sztuki nowoczesnej - malarstwo i rzeźba (powszechna i polska), wykład, 30 h, III rok studiów licencjackich;

Przedmiot fakultatywny - Karty pocztowe, ćwiczenia, 30 h, I rok studiów licencjackich;

Komputerowe techniki dokumentacji zabytków, laboratorium, 2 x 30 h (2 grupy), II rok studiów licencjackich;

Cyfrowe techniki komunikacji i informacji w humanistyce, laboratorium, 3 x 30 h (3 grupy), I rok studiów licencjackich.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku

i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek naukowy mieści się w dziedzinie nauk humanistycznych, dyscyplinie nauki o sztuce. Dotyczy takich zagadnień, jak: sztuka kościelna XIX i XX w.; rynek sztuki kościelnej i dewocjonaliów; dawna reklama; malarstwo i rzeźba XIX i I poł. XX w.; odniesienia do dziedzictwa regionalnego i tradycji w przekazach reklamowych w Karpaczu.

Wybrane publikacje:

- Joanna Lubos-Kozieł, Ambiguous Heritage: 'Plaster Saints', Cast-iron Christs and other Mould-made Catholic Sculptures from the Second Half of the 19th and the Early 20th Centuries, „Muzeológia a kultúrne dedičstvo / Museology and Cultural Heritage”, 2019, 7, s. 77-94.
- Joanna Lubos-Kozieł, Der Markt für katholische künstlerische Massenproduktion in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts und am Anfang des 20. Jahrhunderts, „Opuscula historiae artium”, 2019, vol. 68, iss. 1, s. 22-39.
- Joanna Lubos-Kozieł, Katolicka tradycja rzeźby drewnianej w pierwszej połowie XX w. w środowisku wrocławskim [w:] Wyrzeźbony Wrocław. Rzeźbiarze wrocławscy pierwszej połowy XX wieku, red. Barbara Andruszkiewicz, Piotr Oszczanowski, Wrocław 2019, s. 48-86.
- Małgorzata Haładewicz-Grzelak, Joanna Lubos-Kozieł, Story-ing memory in the Licheń Pilgrimage Centre (Poland), „European Journal of Cultural Studies”, 2014, tom 17 (6), s. 647–664.
- Joanna Lubos-Kozieł, Agnieszka Seidel-Grzezińska, Ksenia Stanicka-Brzezicka, Dzieło sztuki a jego obraz. Aktualne problemy terminologiczne, [w:] Obraz i metoda, red. Agnieszka Seidel-Grzezińska, Ksenia Stanicka-Brzezicka (Cyfrowe spotkania z zabytkami 4, red. serii Piotr Oszczanowski, Agnieszka Seidel-Grzezińska, Ksenia Stanicka-Brzezicka), Wrocław 2014, s. 35-45.
- Małgorzata Haładewicz-Grzelak, Joanna Lubos-Kozieł, Boundary mechanisms in adverts from Silesian Catholic periodicals from the second half of the 19th and early 20th centuries, „Sign Systems Studies”, 41 (2013), 1, s. 42-68.
- Joanna Lubos-Kozieł, Małgorzata Haładewicz-Grzelak, The analysis of Licheń's Holy Icon as a case study in semiotic fortition, „Semiotica. Journal of the International Association for Semiotic Studies / Revue de l'Association Internationale de Sémiotique”, 2013, nr 195, s. 197–248.
- Małgorzata Haładewicz-Grzelak, Joanna Lubos-Kozieł, Semiotic value in advertisements in Silesian Catholic periodicals from the second half of the nineteenth to early twentieth centuries, „Semiotica. Journal of the International Association for Semiotic Studies / Revue de l'Association Internationale de Sémiotique”, 2012, nr 192, s. 381–425.
- Joanna Lubos-Kozieł, Twórczość Brunona Tschötschela na tle katolickiej rzeźby śląskiej i niemieckiej 2. połowy XIX i 1. połowy XX w., [w:] Bruno Tschötschel (1874-1941), wrocławski Wit Stwosz XX wieku, red. Maciej Łagiewski, Piotr Oszczanowski, (katalog wystawy, Muzeum Miejskie Wrocławia), Wrocław 2012, s. 181-196.
- Joanna Lubos-Kozieł, Kaplice Drogi Różańcowej w Bardzie, [w:] Bardo. Skarby sztuki, red. Andrzej Kozieł, Legnica 2011, s. 144-150.

Ponadto biorę udział w realizacji projektu „Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, SN, Województwo Wrocławskie (Dolnośląskie), powiaty Wołów, Góra, Głogów, Polkowice”, przyznanego w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki, moduł Tradycja 1a (pracuję nad opracowaniem zabytków miasta i gminy Głogów).

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym

w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Dydaktykę na kierunku historii sztuki uprawiam od kilkunastu lat. W tym czasie prowadziłam różne typy zajęć: wykłady kursowe, konwersatoria, ćwiczenia, laboratoria (w pracowni komputerowej), seminaria, a także zajęcia terenowe: objazdy zabytkoznawcze i obozy inwentaryzatorskie. Najczęściej powierzane były mi zajęcia z Historii sztuki nowoczesnej powszechnej i polskiej (wykłady i konwersatoria) oraz z Komputerowych technik dokumentacji zabytków (laboratorium). Ponadto prowadziłam i prowadzę zajęcia fakultatywne o różnorodnej tematyce (malarstwo i rzeźba XIX w., karty pocztowe, dawna reklama).

Imię i nazwisko: Anna Kutaj-Markowska

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

prof. dr hab. – w zakresie nauk humanistycznych w dyscyplinie historii sztuki, profesura tzw. belwederska od 2016 roku

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Nowe nurty w badaniach nad kulturą – wykład dla doktorantów (30 godz.); seminarium magisterskie – (90 godz.); seminarium doktoranckie – 60 godzin; History of contemporary art – 30 godzin; Historia sztuki powszechnej XX i XXI wieku (powszechnej i polskiej) - 30 godzin

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek naukowy mieści się całkowicie w dziedzinie nauk humanistycznych, dyscyplinie nauki o sztuce; zakres zainteresowań: sztuka współczesna, w tym szczególnie – sztuka amerykańska, sztuka II połowy XX wieku, z uwzględnieniem Polski w okresie PRL-u oraz wymiany kulturowej między krajami po obu stronach żelaznej kurtyny; tradycja awangardy i spadek po modernizmie
Wybrane publikacje 2014-2019:

Książki:

1. *Dlaczego Duchamp nie chesał się z przedziałkiem*, Universitas, Kraków 2019

Książki pod redakcją:

1. *Politics of Erasure. From „Damnatio Memoriae” to Alluring Void*, ed. A. Markowska, Institute of World Art Studies&Tako Publishing House, Warsaw –Toruń 2014
2. *Sustainable Art. Facing the Need for Regeneration, Responsibility and Relations*, ed. A. Markowska, Tako Publishing House & Polish Institute of World Art Studies, Warsaw-Toruń 2015

Rozdziały w monografiach:

1. „Trzeba przetrzeć tę szybę.” Powikłane dzieje wrocławskiej Galerii Sztuki Najnowszej (1975-1980) w ACK Pałacyk, w: *Galeria Sztuki Najnowszej: "Awangarda nie biła braw"*, cz.1, red. A. Markowska, Muzeum Współczesne Wrocław, Wrocław 2014, s.22-132; ten sam artykuł w języku angielskim: - *The Glass Must Be Wiped Clean. The Complicated*

History of the Recent Art Gallery (1975-1980) at the Pałac Culture Centre, in: *The Recent Art Gallery. The Avant-Garde Did Not Applaud*, Part 1, ed. by A. Markowska, Wrocław Contemporary Museum Wrocław 2014, pp. 258-317.

2. *Laughter at War*, in: *Constructing the Memory of War in Visual Culture since 1914*, ed. by A. Murray, Routledge, New York and London 2018, p. 76-89
3. *A wide range of items making art and the future. What would Kurt Schwitters most likely do in post-war Breslau?*, in: *Archive Dekolonialisieren. Mediale und Epistemische Transformationen in Kunst, Design und Film*, (Hg.) Eva Knopf, Sophie Lembcke, Mara Recklies, Transcript Verlag, Independent Academic Publishing Bielefeld 2018, p. 107-123.
4. *"Crede mihi, plus est, quam quod videatur, imago". Obrazy mocne i słabe według Stanisława Wyspiańskiego*, w: *Obrazy mocne – obrazy słabe. Studia z teorii i historii badań nad sztuką*, red. naukowa Ł. Kiepuszewski, S. Czekalski, M. Bryl, Wydawnictwo Naukowe UAM Poznań 2018, s. 67-88.
5. *Czym jest obraz? Od nowoczesnej szkoły polskiej do przednowoczesnego idola – dylematy Jana Cybisa i jego sobowtóra*, w: *Seminarium Dłużewskie 2015 nr 2, Czasowość w sztuce polskiej i historii sztuki po 1945 roku*, red. J. Banasiak, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa 2018

Artykuły:

1. *3 kobiety i inne wystawy duetu Toniak-Szczęśniak*, „Sztuka i Dokumentacja” nr 15, s.79-96
2. *Rzeczy warszawskie – nowa odsłona muzeum Warszawy*, „Artium Questiones” 2018, , Nr 29, 5, s. 209-228.
3. *Wokół roku 1948: „rewolucja łagodna” i historia sztuki*, „Artium Questiones” 2019, , Nr 30, s. 367-391 [wersja ang. *Around 1948: the “gentle revolution” and art history*, pp. 137-160].

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

1. Promotorka dwóch doktoratów (Natalia Krawczyk, 2019 UW, Ewelina Jarosz, 2018, UAM)
2. Grant Preludium dla doktorantki Zofii Reznik
3. Prowadzenie corocznych zajęć w języku angielskim o sztuce współczesnej dla studentów Erasmusa
4. Stypendium do Rosji w ramach programu Erasmus Mundus (2014)
5. w roku akademickim 2017/2018 zatrudniona na pół etatu na UAM w Poznaniu, w Instytucie Historii Sztuki jako profesor gościnny
6. 2015 pobyt na Uniwersytecie w Pizie – cykl wykładów pod wspólnym tytułem *Polish Artists under Political Pressure, during Soviet Times and After the Collapse of Communism*
7. Wykłady pojedyncze, m.in.: „Dzyga”, Lwów, wrzesień 2016 – wykład *Wrocławska tradycja sztuki performans*; Institut national d’histoire de l’art w Paryżu, kwiecień 2015; *Erasures and obliterations in reading American Art in the „most joyful barrack of the Soviet bloc”*; na uniwersytecie w Petersburgu *Edward Dwurnik and the Paradoxes of*

Tradition, kwiecień 2016

8. Prowadzenie jako tutor 3 studentów w indywidualnym programie studiów
9. nagroda rektorska za osiągnięcia dydaktyczne uzyskane w 2018 roku

Imię i nazwisko:	Waldemar Okoń
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
profesor w zakresie nauk humanistycznych w dyscyplinie historia sztuki, od 2009.04.03 r.	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
Historia sztuki nowoczesnej – malarstwo i rzeźba (powszechna i polska) konwersatorium 30 h., /Przedmiot fakultatywny. Sztuka i polityka, konwersatorium, 30 h., /Wprowadzenie do historii sztuki, wykład 60 h.,/ Seminarium magisterskie, seminarium 60 h., / Dzieje myśli o sztuce, wykład, 30 h., /Dzieje myśli o sztuce, ćwiczenia, 15 h.	
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.	
Dorobek naukowy mieści się w dziedzinie nauk o sztuce, dyscyplinie nauki o sztuce; publikacje liczące 9 pozycji książkowych i kilkadziesiąt artykułów oraz wstępów do katalogów dotyczą przede wszystkim relacji pomiędzy malarstwem i literaturą (korespondencje sztuk), krytyki artystycznej oraz problemów natury teoretycznej (narracja wizualna) w sztuce wieku XIX i przełomu wieku XIX i XX. Od pewnego czasu głównym obszarem moich zainteresowań badawczych są: sztuka wieku XX i sztuka współczesna. Jestem też autorem kilkunastu książek z dziedziny literatury. Wybrane publikacje 2014 – 2019 1. <i>Siemiradzki i trzej wieszczowie</i>, „Quart”, 2019, nr 54, s. 125-130, ISSN 1896-4133 2. <i>Spory o polską duszę</i> w: Juliusz Kossak (1824-1899), Wojciech Kossak (1856-1942). Katalog wystawy w Muzeum w Polskim Rapperswilu, 20 czerwca – 23 września 2018, ISBN 978-83-61394-85-0, s.15-21. 3. <i>Rozmowa w Katedrze czyli o twórczości Lecha Twardowskiego</i> w: Mit jedności sztuk czy prawda wyobraźni? Architektura, muzyka i sztuki plastyczne jako sztuki siostrzane, Lublin 2018., s. 143-155., ISBN 978-83-64588-96-9 4. <i>Dlaczego polscy artyści nie czytają pism historyków sztuki i co z tego wynika</i> w: Sztuka przeciwko historii sztuki. Studia z metodologii historii sztuki, pod redakcją M. Poprzęckiej, 2017, s.81-91, ISBN 978-83-88341-98-4 5. <i>Wyobrażenia i...</i> w: Regiony wyobraźni. Peryferyjność w kulturze XIX i XX wieku, pod redakcją M. Lachowskiego, 2017 (książka ukazała się w 2018), s. 9-19, ISBN 978-83-944154-3-3 6. <i>Eugeniusz Geppert i kamp</i> w: Velis Quod Possis. Studia z historii sztuki ofiarowane profesorowi Janowi Ostrowskiemu, 2016 (opublikowane w 2017), ISBN 978-83-7581-235-0 7. <i>Hrabia Stanisław Tarnowski pyta o obrazy</i> w: Obraz żywy. Studia z metodologii sztuki pod redakcją M. Poprzęckiej, 2015, s.179-187 , ISBN 978-83-943684-3-2	

8. *Chełmoński i socrealizm*, „Biuletyn Historii Sztuki” 2014, nr 4, s. 691-701) (numer ukazał się w roku 2015)

9. *Malewicz teraz w*: Polska-Rosja. Sztuka i Historia . Iskustwo i istoria. Poland-Russia. Art and History. Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, 2014, s.487-499, ISBN 978-83-62737 (tom ukazał się w roku 2015)

10. *Petersburski „Kraj”, Polacy, Rosjanie i antyk w*: Polscy i rosyjscy artyści i architekci w koloniach artystycznych zagranicą i na emigracji politycznej 1815-1990. Sztuka Europy Wschodniej, T.III, 2015, s.85-93,ISBN 978 8362737 64 2

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Pracuję na Uniwersytecie od czterdziestu lat i w tym czasie prowadziłem wszystkie typy zajęć dydaktycznych od praktyk terenowych, przez ćwiczenia i konwersatoria, do seminariów, w tym seminariów magisterskich oraz wykładów zarówno kursowych jak i monograficznych. Wypromowałem ponad 200 magistrów historii sztuki (w ostatnich latach 15) oraz 8 doktorów – 2 doktoraty: M. Nitki i A. Wincencjusz-Patyny opublikowano jako książki. Opiekowałem się kilka lat pismem studentów IHSz „Dzieła i Interpretacje”. W 1997 uruchomiłem w naszym Instytucie studia niestacjonarne historii sztuki, które przetrwały do 2018. Charakter w dużej mierze dydaktyczny ma również kwartalnik IHSz „Quart”, który powstał wg mojego projektu w 2006 i którego jestem redaktorem naczelnym.

Imię i nazwisko: **Piotr Oszczanowski**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

dr hab. w zakresie nauk humanistycznych w dyscyplinie historii sztuki, 2013 (UW)

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Historia sztuki renesansowej polskiej, wykład, 30h; ; Historia sztuki renesansowej polskiej, ćwiczenia, 30 h; Wprowadzenie do historii sztuki – rzeźba – ćwiczenia, 120 h; Zabytek jako źródło, fakultet, 30 h; / Seminarium doktoranckie (opieka nad 2 doktorantami) 40 h = pensum przekroczone o 20 h

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek naukowy mieści się całkowicie w dziedzinie nauk humanistycznych, dyscyplinie nauki o sztuce; publikacje, liczące blisko 400 pozycji (w tym kilkadziesiąt książek autorstwa własnego i współautorstwa, redakcji własnej i współredakcji), skupiają się na zagadnieniach sztuki doby renesansu, manieryzmu i wczesnego baroku (w szczególności rzeźby i rysunku), grafiki nowożytnej oraz rzeźby i rzemiosła 1 połowy XX w.; osobną grupę stanowią opracowania katalogów zabytków (IS PAN) i regionalne (Dolny Śląsk). Dodatkowo nadzór merytoryczny – zgodnie ze statutem MNWr i regulaminem organizacyjnym MNWr - nad wszelkimi publikacjami wydawanymi przez Muzeum Narodowe we Wrocławiu (w latach 2014-2019 blisko 160 katalogów wystaw, książek monograficznych, folderów, publikacji oświatowych, także współredakcja naukowa „Roczników Sztuki Śląskiej”).

Wybrane publikacje 2014-2019:

1. Silesia rediviva. The baroque Period in Silesia. Collection of Art. and Handcrafts from the National Museum in Poland, Wrocław, red. by Piotr Oszczanowski, Pekin 2018
2. Wyrzeźbiony Wrocław. Rzeźba wrocławska 1. połowy XX wieku, katalog wystawy, red. Barbara Andruszkiewicz i Piotr Oszczanowski, Wrocław 2019
3. Willmann. Opus magnum, katalog wystawy, red. Piotr Oszczanowski, Wrocław 2019
4. „Roczniki Sztuki Śląskiej”, t. XXIII, XIV, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, red. Bożena Guldan-Klamecka i Piotr Oszczanowski, Wrocław 2014-2019
5. Katalog Zabytków Sztuki w Polsce (powiaty Oława, Środa Śląska, Syców, Międzybórz i okolice), PAN, Warszawa 2014-2018

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich)

Dydaktykę na kierunku historii sztuki uprawiam od przeszło 25 lat, w tym czasie prowadziłem wszystkie typy zajęć, od praktyk terenowych, przez ćwiczenia, pro- i seminaria, po wykłady kursowe i monograficzne, generalnie poświęcone zagadnieniom sztuki nowożytnej ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień śląskich.

1. wypromowanie 5 magistrantów/ek
2. przygotowałem do młodzięzowych nagród Fundacji Humboldta dwóch studentów historii sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego
3. pełnienie funkcji: kierownik Podyplomowego Studium Wiedzy o Sztuce i zastępcy dyrektora Instytutu Historii Sztuki UWr ds. dydaktycznych;
4. za działalność dydaktyczną i naukową otrzymałem 6 nagród Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego; nagrody Ministra Nauki RP oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP (w tym brązowa i srebrna „Gloria artis”), nagrodę Województwa Dolnośląskiego i Dolnej Saksonii itp.
5. nadzoruję i sprawuję opiekę nad rozwojem i karierą młodych absolwentów kierunku historia sztuki UWr w podległej mi instytucji Muzeum Narodowego we Wrocławiu (np. p. mgr Anna Chmielarz, p. mgr Barbara Andruszkiewicz i inni)

Imię i nazwisko: **Agnieszka Patała**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

dr w zakresie nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o sztuce (2015; UW r)

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Techniki sztuk plastycznych, ćwiczenia, 60 h; / Przedmiot fakultatywny: Sztuka na sprzedaż, konwersatorium, 30 h; / Proseminarium, 60 h; / History of Medieval Art, konwersatorium, 45 h; / Przedmiot fakultatywny sprofilowany: Muzea analogowe i cyfrowe, 30 h; / Objazd zabytkoznawczy, 30 h;

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek za wskazany okres mieści się w całości w dziedzinie nauk humanistycznych, dyscyplinie nauki o sztuce; w dużej mierze skupiają się na problematyce malarstwa tablicowego na Śląsku w dobie późnego gotyku (ok. 1440-1520), w tym zwłaszcza artystom-migrantom aktywnym na tych terenach, powiązaniom lokalnych twórców i ich zleceniodawców z innymi środkami Europejskimi (Norymbergą, Antwerpią). Trzy monografie z kolei stanowią opracowania o charakterze przeglądowym, analizującym zjawiska artystyczne na wybranych terenach od wczesnego średniowiecza do XX w.

Wybrane publikacje za lata 2014-2019:

Monografie:

- Radosław Gliński, Agnieszka Patała, *Dziedzictwo kulturowe gminy Milicz*, Wrocław: Uniwersytet Wrocławski, Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych, 2019, ISBN 9788396567544

- Agnieszka Patała, *Pod znakiem św. Sebalda. Rola Norymbergi w kształtowaniu późnogotyckiego malarstwa tablicowego na Śląsku*, Wrocław: Via Nova, 2018, ISBN 9788364025433

- Radosław Gliński, Agnieszka Patała, *Dziedzictwo kulturowe gminy Żukowice*, Kraków: Księgarnia Akademicka, 2018, ISBN 9788381380355

- Radosław Gliński, Agnieszka Patała, *Krajobraz kulturowy gminy Lubawka*, Wrocław: eBooki.com.pl i Uniwersytet Wrocławski, 2017, ISBN 9788365653208

Rozdziały w monografiach

- Agnieszka Patała, *Foreign and Elusive. The activity of the workshops of Wilhelm Kaltesyen von Oche, Master of the Years 1486–1487, and Master of the Gościszowice Polyptych*, (w:) *Migrations. Late Gothic Art in Silesia* (Exhibition at the National Museum in Wrocław 9 October – 30 December 2018), ed. Agnieszka Patała, Wrocław 2019: Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 2019, s. 35-55, ISBN 9788365563781

- Agnieszka Patała, *Nuremberg Merchants in Breslau and their Commemorative Practices 1440 – 1520*, (w:) *Memorializing the Middle Classes in Medieval and Renaissance Europe*, ed. Anne Leader, [Studies in Medieval and Early Modern Culture], Kalamazoo: Medieval Institute Publications Western Michigan University, 2018, s. 49-74, ISBN 9781580443456

- Agnieszka Patała, *Die Tätigkeit des Meisters des Giessmannsdorfer Altars im nordwestlichen Schlesien um 1496–1520*, w: *Flügelaltäre um 1515 – Höhepunkte mittelalterlicher Kunst in Brandenburg und in den Nachbarregionen*, Hrsg. Peter Knüvener, Werner Ziems (Arbeitshefte des Brandenburgischen Landesamtes für Denkmalpflege und Archäologisches Landesmuseum, nr 42, 2016), Berlin 2016, s. 48-64, ISBN 978-3945880210

Artykuły w czasopismach

- Agnieszka Patała, *Poliptyk z Dzikowic i jego fundator*, „Studia Muzealne” 22 (2017), s. 36-56 ISBN 9878364080111
- Agnieszka Patała, *Wybrane przykłady późnogotyckich malowideł tablicowych przypisywanych warsztatom aktywnym na Śląsku w latach 1460-1490 – charakterystyka podrysowań, rozważania atrybucyjne oraz uwagi na temat kręgu zlecniodawców*, „Roczniki Sztuki Śląskiej” 24 (2015), s. 61-90, ISSN 0557-2231
- Agnieszka Patała, *Wrocławscy kupcy w Antwerpii od 2 ćwierci XV do połowy XVI w. - zarys problemu*, „Śląski Kwartalnik Historyczny Sobótka” 2 (2015), s. 33-47.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Z uwagi na krótki staż pracy (zatrudnienie od października 2018 r.) doświadczenie dydaktyczne jest dopiero poszerzane, przede wszystkim w ramach prowadzenia zajęć poświęconych sztuce średniowiecznej (proseminarium, fakultet, zajęcia w języku angielskim dla studentów międzynarodowych), technik sztuk plastycznych oraz wybranym zagadnieniom muzealnictwa.

Imię i nazwisko: **Agnieszka Seidel-Grzesińska**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

dr nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztuce, 2000

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Cyfrowe techniki komunikacji i informacji w humanistyce (laboratorium, I r., 2 sem., 30h, 3 gr.); Ikonografia i ikonologia (ćwiczenia, II r., 1-2 sem., 60 h); Język w historii sztuki (przedmiot fakultatywny, I r., 1 sem., 30h); Digitalizacja w badaniach, ochronie i promocji dziedzictwa kulturowego (przedmiot fakultatywny sprofilowany, 30h; Warsztat badawczy historyka sztuki - metoda i praktyka (ćwiczenia, II st., II r. 2 sem., 30 h); Zabytek jako źródło (przedmiot fakultatywny sprofilowany, I r., 1 sem., 30h); W sumie 240 h.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Badania i publikacje z zakresu ikonografii sztuki europejskiej, dokumentacji zabytków (w tym współautorstwo Katalogu Zabytków Sztuki PAN) i digital humanities. 85 opublikowanych jednostek bibliograficznych. 2013-2015 ekspert w NIMOZ w zespole ds. tworzenia tezaurusów

na potrzeby muzeów. Kierownik Pracowni Dokumentacji Zabytków Sztuki. Współorganizator konferencji z cyklu „Cyfrowe spotkania z zabytkami” (od w 2007); w okresie 2014-2019: 6 konferencja - „Niewidzialne dziedzictwo”, Łódź, 26-27 września 2014; 7. konferencja - Conference on Digital Encounters with Cultural Heritage Workshop on Research and Education in Urban History in the Age of Digital Libraries Saxon, State and University Library Dresden (SLUB), 30-31 marca 2017; 8. konferencja - „Środowiska współpracy”, Wrocław, 29.11.2019.

Publikacje za lata 2014-2019:

- w czasopismach

1. z Ksenią Stanicką-Brzezicką, *Wielojęzyczne słowniki hierarchiczne w dokumentacji muzealnej w Polsce*, "Muzealnictwo", Nr 55, 2014, s. 116-126, ISSN 0464-1086

2. z Marcinem Wiśłockim, 22 artykuły katalogu w: *Powiat Środa Śląska*, pod red. Elżbiety Kołaczkiewicz, oprac. aut. Aleksandra Bek-Koreń, Arkadiusz Dobrzyniecki, Klara Kaczmarek-Löw, Elżbieta Kołaczkiewicz, Aleksandra Lipińska, Piotr Oszczanowski, Agnieszka Seidel-Grzesińska, Marcin Wiśłocki, Małgorzata Wyrzykowska, Warszawa : Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk ; [Wrocław] : Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, 2014. - 2 vol. (XXVI, [2], 504, [11] s. ; [4] s., [394] s. tabl.) : il. w tym kolor. (Katalog zabytków sztuki w Polsce. Seria nowa. Województwo wrocławskie (dolnośląskie); z. 5). Publikacja złożona z 2 vol., ISBN 978836387736

3. z Rafałem Karlikiem, Andrzejem Kozielem, The Aula Leopoldina at the University of Wrocław as the Temple of God's Wisdom : notes on the iconographic program and its sources, [w:] Jesuits and Universities : Artistic and Ideological Aspects of Baroque Colleges of the Society of Jesus - Examples from Genoa and Wrocław, ed. by Giacomo Montanari, Arkadiusz Wojtyła, Małgorzata Wyrzykowska, Wrocław, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2015 (Acta Universitatis Wratislaviensis. Historia Sztuki; 34), s. 325-349 : il. Bibliogr., ISBN : 9788322935101

4. Überlegungen zur Online-Database der protestantischen Kirchenbauten des 16. bis 18. Jahrhundert, [w:] Protestantischer Kirchenbau der frühen Neuzeit in Europa: Grundlagen und neue Forschungskonzepte. Protestant church architecture in early modern Europe, Jan Harasimowicz (hrsg.), Regensburg : Verlag Schnell, 2015. - S. 21-26. ISBN : 9783795429423

5. z Justyną Kolendą, Frühmittelalterliche Burgwälle des ehemaligen Kreises Militsch-Trachenberg im Lichte der archivalischen und kartographischen Quellen vom 16. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts = Early medieval stronghold relics of the former Milicz-Żmigród district in the light of archival and cartographic sources from the 16th to the early 20th century, „Przegląd Archeologiczny”, Vol. 65 (2017), s. 241-272 , Bibliogr. Streszcz. w jęz. ang. ISSN **0079-7138**

6. Kościół Pokoju w Świdnicy w okresie habsburskim : wystrój i wyposażenie „Rocznik Historii Sztuki”, T. 42 (2017), s. 137-171 : il. Bibliogr. Streszcz. w jęz. angielskim. ISSN 0080-3472 .

7. z Małgorzatą Wyrzykowską, Cataloguing Monuments - Some Changes in the Documentary Work of Art Historians in Silesia over the Past 150 Years, [w:] Digital Research and Education in Architectural Heritage : 5th Conference, DECH 2017, and First Workshop, UHDL 2017, Dresden, Germany, March 30-31, 2017, Revised Selected Papers, Eds.: Sander Münster, Kristina Friedrichs, Florian Niebling, Agnieszka Seidel-Grzesińska, Cham : Springer International Publishing, 2017 (Communications in Computer and Information Science ; Vol. 817), s. 34-43. Bibliogr. Streszcz. w języku ang. ISBN 9783319769912 , ISSN 1865-0929.

- monografie

8. Digital Research and Education in Architectural Heritage. 5th (sic) Conference, DECH 2017, and First Workshop, UHDL 2017, Dresden, Germany, March 30-31, 2017, Revised Selected Papers, Eds. Sander Münster, Kristina Friedrichs, Florian Niebling, Agnieszka Seidel-Grzesińska, Cham : Springer International Publishing, 2017 (Communications in Computer and Information Science ; Vol. 817), s. 34-43, Bibliogr. Streszcz. w języku ang. ISBN 9783319769912 , ISSN 1865-0929

w tym redakcja tomów z serii „Cyfrowe spotkania z zabytkami” (ISSN 1899-4423)
 9. Obraz i metoda, pod red. Agnieszki Seidel-Grzebińskiej, Kseni Stanickiej-Brzezickiej] (Cyfrowe spotkania z zabytkami, 4), s. 324, + CD, ISBN 9788364358333.
 10. Dostrzec więcej : wybrane zagadnienia wizualizacji danych w badaniach nad dziedzictwem kulturowym, pod red. Justyny Kolendy, Agnieszki Seidel-Grzebińskiej i Kseni Stanickiej-Brzezickiej (Cyfrowe spotkania z zabytkami, 5), Wrocław, Agencja Wydawnicza ARGi, 2016. - il. + CD, ISBN : 9788364358739.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Opracowanie autorskich programów nauczania i realizacja zajęć z zakresu baroku i renesansu w Polsce i Europie, ikonografii sztuki europejskiej, seminariów i zajęć fakultatywnych dotyczących semantyki obrazu, metod inwentaryzacji i dokumentacji dziedzictwa kulturowego oraz digital humanities (opracowanie programów nauczania dla przedmiotów z elementami ICT dla studiów I i II stopnia). Promotor prac licencjackich (6). Od 2018 Promotor pomocniczy w przewodzie doktorskim w zakresie językoznawstwa (Alicja Cimała, promotor. prof. dr hab. Piotr Chruszczewski). 2005-2006 kierownik kursu doskonalącego Techniki cyfrowe w ochronie i promocji dziedzictwa kulturowego przeznaczonego dla pracowników sektora kultury, realizowanego w ramach RPO Dolny Śląsk. 2007-2008 współpraca przy przygotowaniu i prowadzeniu warsztatów w ramach Polsko-Niemieckiego Seminarium Wrocław-Halle-Siegen. 2007-2010 kierownik Podyplomowego Studium Współczesnych Metod Dokumentacji i Promocji Dziedzictwa Kulturowego.

Imię i nazwisko: **Sylvia Świsłocka-Karwot**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie historii sztuki, 2004 (UWr)

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Metodologia historii sztuki i badań nad sztuką I, wykład I, 60 h; Metodologia historii sztuki i badań nad sztuką II, wykład II, 60 h; Teoria i metodologia nauk o sztuce, wykład, 30 h; Fakultet I - Dokumentacja i archiwizacja, laboratorium, 30 h; Historia sztuki dla studentów Instytutu Matematyki, wykład, 30 h; Proseminarium, 60h. W sumie: 270 h

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów

badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek naukowy mieści się całkowicie w dziedzinie nauk humanistycznych, dyscyplinie nauki o sztuce; publikacje skupiają się na zagadnieniach związanych z historią sztuki powojennej i współczesnej w tym aktualnych zjawisk.

Wybrane publikacje 2014-2019

Książki/katalogi:

- *Sztuka we Wrocławiu w latach 1945-1970. Artyści, dzieła, krytycy*, wyd. Via Nova, ss. 286, Wrocław 2016 29,75 arkusza, j. polski.
- Tomasz Domański. *Pomniki czasu/Tomasz Domański. Monuments of Time* [monografia, redakcja książki], Sylwia Świśłocka-Karwot i Tomasz Domański, red., Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu. Instytucja Kultury Samorządu Województwa Dolnośląskiego, pierwsze wydanie, Wrocław 2018. s. 375, 75,25 arkusza, język polski + równoległe j. angielski.
- Wojciech Zubala. *Kiedy coraz mniej znaczy coraz więcej. Porządki chaosu/Wojciech Zubala. When less and less means more and more. The arrangement of chaos* [katalog], Sylwia Świśłocka-Karwot, red., Fundacja Sztuk Dwie i HOS Gallery, pierwsze wydanie, Warszawa 2018, s. 64, 12 arkuszy, j. polski + równoległe j. angielski.

Artykuły problemowe w czasopismach:

- *Sztuka na Dolnym Śląsku po 1945 r. Cezury w: Opolski Rocznik Muzealny. Sztuka na Śląsku po 1945 roku.*, t. XXI, s. 59-77, Opole 2015, j. polski.
- *Pozować w obrazie-filmie, przed obrazem filmem, współkonstruować obraz-film w: Obraz żywy. Studia z metodologii historii sztuki*, red. M. Poprzeczka, wyd. Stowarzyszenie Historyków Sztuki, s. 145-155, Warszawa 2015. 1,1 arkusza wydawniczego, j. polski.
- *Sztuka. Rozum i sprawiedliwość/Art. Reason and justice w: 25 Autorów na 25-lecie Galerii/25 Artists on the 25th anniversary of the Gallery*, wyd. Galeria Miejska we Wrocławiu, s. 124-145, Wrocław 2016. 1 arkusz wydawniczy, j. polski + j. angielski.
- "Czerwień uważałem za zbyt bezzcelną". *Wspomnienie o Marianie Poźniaku w: Quart*. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki nr 4 (42), s. 26-50, Wrocław 2016. 1,5 arkusza, j. polski + streszczenie w j. angielskim.
- *Pięć twarzy Mony Lizy. Pięć wystaw, które odbyły się w Galerii Pod Moną Lizą we Wrocławiu w latach 1967–1970*, Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki nr 1 (47), Wrocław 2018, s. 58-88, 2,9 arkusza, j. polski + streszczenie w j. angielskim.
- *Rozum i wzory Wojciecha Zubali*, ASPiracje. Kwartalnik Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, nr 51-52 (1-2/2018), Warszawa 2018, s. 46-49. 0,23 ark+0,21 ark /ilustracje/ = 0,44 ark, j. polski + streszczenie w j. angielskim.

Recenzje:

Strach przed bliskim Innym. Czy w powojennej historii sztuki niemieckiej jest miejsce na "funkcjonariuszy państwowych"? dla RIHA Journal. Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art, Kraków 2019.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

1. Dydaktykę na kierunku historia sztuki uprawiam od 15 lat, w tym czasie prowadziłam wszystkie typy zajęć, od praktyk terenowych /obozy inwentaryzacyjne, objazdy

zabytkoznawcze/, przez ćwiczenia i laboratoria, proseminaria oraz seminaria, po wykłady poświęcone zagadnieniom związanym z historią sztuki nowoczesnej, współczesnej oraz poświęcone problematyce teorii, metodologii nauk historii sztuki oraz nauk o sztuce. - Promotor prac licencjackich. - W latach 2014 - 2015 – członek <i>Komisji ds. Jakości kształcenia</i> w Instytucie Historii Sztuki UWr, stworzenie i wdrożenie nowego programu nauczania dla studentów studiów dziennych licencjackich oraz magisterskich. - Od 2016 r. – sekretarz redakcji oraz redakcja naukowa czasopisma indeksowanego w Bazie Czasopism Humanistycznych i Społecznych BazHum - <i>Quart</i> Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego. - Opieka i koordynacja wystaw młodych artystów w galerii <i>Szewska 36</i>. - Sprawozdawca działalności galerii na rzecz Urzędu Statystycznego. - Od 2007 roku współpraca o charakterze naukowo-dydaktycznym z Akademią Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie, Dolnośląskim Towarzystwem Sztuk Pięknych we Wrocławiu. - W latach 2011-2017 praca w organie nadzoru Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego – nadzór nad szkolnictwem artystycznym w Polsce - Centrum Edukacji Artystycznej ,współpraca z Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych. - W latach 2012-2015 - praca w Zespole legislacyjnym Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego ds. reformy szkolnictwa artystycznego w Polsce. - Członkini Rady Uczelni ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu /od 2019 r/ - Czynny opiekun zbiorów sztuki współczesnej znajdujących się w kolekcji Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych – depozyt Muzeum współczesnego Wrocławia.. - Czynny kurator i współorganizator wystaw. - Koordinatorka projektów: 1./ <i>Tworzenie regionalnej kolekcji sztuki współczesnej w ramach Narodowego Programu Kultury Znaki Czasu</i> 2./ <i>Organizowanie działalności wystawienniczej i wspieranie kampanii promujących kulturę i sztukę najnowszą w Polsce i na świecie</i> 3./ <i>Warsztat sztuki. Edukacja kulturalna</i>. Doświadczenie i kompetencje w pracy naukowo-dydaktycznej, muzealnej, na stanowisku kierowniczym w administracji publicznej oraz w sektorze prywatnym, w pracy kuratora oraz aranżera wystaw, w pracy wydawniczo-redakcyjnej, doświadczenie oraz kompetencje właściwe dla osób sprawujących nadzór w sektorze publicznym – sprawowanie kontroli zarządczej, przeprowadzanie ewaluacji, sprawowanie funkcji administratora bezpieczeństwa informacyjnego, doświadczenie w realizacji zadań związanych ze sprawowaniem nadzoru pedagogicznego nad publicznymi i niepublicznymi szkołami artystycznymi, inicjowanie zadań oraz koordynacja współpracy między uczelniami, szkołami oraz placówkami prowadzonymi przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego. Doświadczenie w realizacji projektów i grantów w ramach programów UE w dziedzinie kultury. Doświadczenie w zakresie tworzenia regulacji prawnych oraz administracyjnych dla szkolnictwa artystycznego.	
Imię i nazwisko:	Cezary Wąs
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
Dr hab., w zakresie nauk humanistycznych w dyscyplinie historii sztuki; 2017 (KUL)	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela	

akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

W roku akademickim 2019/2020 – urlop naukowy.

W roku akademickim 2018/2019: Dzieje myśli o sztuce, wykład, I r. II stopnia, 30 h; Metodologia historii sztuki, I i II r. II stopnia, wykład 120 h, Historia filozofii, wykład, I rok I stopnia, 60 h; Wykład monograficzny, I i II r. II stopnia 30 h. Pełne pensum – 240 h.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki oraz dyscypliny naukowej, w której dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat publikacji naukowych, ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek naukowy w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinie nauk o sztuce.

Monografie: **4**. Artykuły: **60**. Recenzje, hasła encyklopedyczne, artykuły popularnonaukowe: **19**.
Główna problematyka:

1. Historia pomników publicznych w kulturach starożytnego Bliskiego Wschodu, w czasach antyku greckiego i rzymskiego oraz w XIX i XX wieku.
2. Historia i teoria architektury XX i XXI wieku.
3. Filozoficzne aspekty sztuki.

Wykaz wybranych publikacji z lat 2014-2019

Monografie:

1. Architektura a dekonstrukcja. Przypadek Petera Eisenmana i Bernarda Tschumiego, Wrocław 2015.

Artykuły

2. Practicing Theory. Concepts of early works of Daniel Libeskind as references for real architecture, „Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego”, 2015, nr 2, s. 98-121.
3. Tradycje i problemy sztuki antycznej jako struktura dramatu Marka Ravenhilla „Shopping and Fucking”, „Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego” 2016, nr 2 (40), s. 104-119.
4. Miasto jako przestrzeń dzikiej demokracji. Wizualne przejawy współczesnych form tożsamości w przestrzeni miejskiej, „Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego” 2017, nr 1-2(43-44), s. 108-123.
5. Holy Place – Sacred Space – Area of Transcendence. Transformations of the concept of cult sites in the 20th century, „Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego” 2017, nr 4(46), s. 44-69.
6. The Tannhäuser Gate. Architecture in science fiction films of the second half of the 20th and the beginning of the 21st century as a component of utopian and dystopian projections of the future, „Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego” 2018, nr 3 (49), s. 83-109.
7. The Shadow of God in the Garden of the Philosopher. Parc de La Villette in Paris in the context of contemporary philosophical concerns. Part I, „Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego” 2018, nr 4 (50), s. 67-98.
8. The Shadow of God in the Garden of the Philosopher. The Parc de La Villette in Paris in the context of philosophy of chôra. Part II, „Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego” 2019, nr 1 (51), s. 50-77.
9. The Shadow of God in the Garden of the Philosopher. The Parc de La Villette in Paris in the context of philosophy of chôra. Part III, „Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego” 2019, nr 2 (52), s. 89-119.
10. The Shadow of God in the Garden of the Philosopher. The Parc de La Villette in Paris in the context of philosophy of chôra. Part IV: Other Church / Church of Otherness, „Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego” 2019, nr 3 (53), s. 80-113.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat.

1. Od zatrudnienia w roku 1995 prowadziłem wszystkie typy zajęć: ćwiczenia, wykłady, proseminaria, seminaRIA licencjackie i magisterskie oraz zajęcia terenowe.
2. Wypromowałem 30 licencjatów i magistrów.
3. Pełniłem funkcję dyrektora do spraw dydaktycznych w latach 2008-2016.
4. Byłem członkiem Wydziałowego Zespołu do spraw Jakości Kształcenia.
5. Sprawowałem opiekę nad praktykami zawodowymi studentów przez 12 lat.
6. W Muzeum Architektury prowadzę comiesięczne wykłady publiczne na temat architektury współczesnej.

Imię i nazwisko: **Marcin Wiśłocki**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

dr nauk humanistycznych, 2001 (UWr)

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Ikonografia i ikonologia, wykład, 30 h; / Ikonografia i ikonologia, ćwiczenia, 60 h / Proseminarium II, 60 h; / Dzieje myśli o sztuce, wykład, 30 h/ Dzieje myśli o sztuce, ćwiczenia, 30 h / Fakultet: śmierć w sztuce europejskiej XIV-XVIII w., 30 h [pensum 240 h]

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek naukowy obejmuje opracowania z dziedziny nauk humanistycznych (dyscyplina: nauki o sztuce). Publikacje (ponad 80 pozycji), skoncentrowane są przede wszystkim wokół zagadnień architektury i sztuk plastycznych XVI-XVIII w. Podstawowym obszarem jest ewangelicka sztuka kościelna doby nowożytnej w środkowej i północnej Europie. Programy ikonograficzne i funkcje architektury kościelnej, wystrojów i elementów wyposażenia kościołów rozpatrywane są z perspektywy wzajemnych związków z liturgią, pobożnością oraz literaturą teologiczną. Osobną grupę stanowią opracowania katalogów zabytków (IS PAN).

Wybrane publikacje z ostatnich lat:

Rozdziały w monografiach/tomach pokonferencyjnych

1 – *Standeskonfessionalismus und Herrscherethos: Retabelstiftungen der Herzöge von Pommern* (w:) *Bild und Konfession im östlichen Mitteleuropa – vier Fallstudien*, hg. v. Maria Deiters, Evelin Wetter („Studia Jagellonica Lipsiensia“, Bd. 11), Ostfildern 2013, s. 189-281, 414-416 (54 il.) [ISBN: 978-3-7995-8411-1]

2 – *Croy-Teppich*, (w:) *Religiöse Erinnerungsorte in Ostmitteleuropa. Konstitution und Konkurrenz im nationen- und epochenübergreifenden Zugriff*, hg. v. Joachim Bahlcke, Stefan Rohdewald, Thomas Wunsch, Berlin 2013, ISBN: 978-3-05-005658-6.

3 – *Krucyfiks mistyczny z kościoła klarysek we Wrocławiu – o mistyce pasywnej i jej wzajemnych związkach ze sztuką*, (w:) *Skarby uniwersyteckich kolekcji*, t. 1: *Wykłady towarzyszące wystawie*

jubileuszowej „Uniwersytet Wrocławski 1811-2011”, red. Urszula Bończuk-Dawidziuk, Wrocław 2013, s. 27-41. [ISBN 978-83-7432-946-0]

4 – *Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, Seria Nowa*, tom IV: *Województwo wrocławskie (dolnośląskie)*, z.5: *Powiat Środa Śląska*, red. Elżbieta Kołaczekiewicz, opracowanie autorskie: Aleksandra Bek-Koreń, Arkadiusz Dobrzyniecki, Klara Kaczmarek-Löw, Elżbieta Kołaczekiewicz, Aleksandra Lipińska, Piotr Oszczanowski, Agnieszka Seidel-Grzesińska, Marcin Wiślocki, Małgorzata Wyrzykowska, Warszawa 2014, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, t. 1 (Tekst), ss. 504, t. 2 (Ilustracje), 777 il.; ISBN 978-83-63877-36-1.

5 – *Porta Coeli. Zum Verständnis lutherischer Kirchen und ihrer Ausstattung im Licht der Schriften von pommerschen Geistlichen des 16.–17. Jahrhunderts*, (w:) *Protestantischer Kirchenbau der Frühen Neuzeit in Europa. Grundlagen und neue Forschungskonzepte / Protestant Church Architecture in Early Modern Europe. Fundamentals and New Research Approaches*, hg. v. Jan Harasimowicz, Regensburg 2015 [Verlag Schnell & Steiner], s. 49-58, ISBN: 978-3-7954-2942-3.

6 – *Simul iustus et peccator – grzech w sztuce protestanckiej*, (w:) *Obrazy grzechu w sztuce europejskiej od XV do początku XX wieku. Eseje i noty* (Muzeum Narodowe w Gdańsku, 7 listopada 2015 – 31 stycznia 2016), red. Beata Purc-Stępnia, Gdańsk 2016, ISBN 9788363185695, s. 31-44, 21 ill.

7 – *Architecture and Reformation*, (w:) *Martin Luther. A Christian between Reforms and Modernity (1517-2017)* („De Gruyter Reference”), ed. Alberto Melloni, Berlin (De Gruyter), 2017, s. 1063-1092, 17 il., ISBN 9783110499025.

8 – *Reformation und Baukunst* (w:) *Martin Luther. Ein Christ zwischen Reformen und Moderne (1517–2017)* („De Gruyter Reference”), hg. v. Alberto Melloni, Berlin (De Gruyter), 2017, s. 1121-1151, 17 il. ISBN: 9783110501001.

9 – *L’architettura della Riforma* (w:) *Lutero. Un cristiano e la sua eredità 1517-2017*, ed. Alberto Melloni, Bologna 2017 (Società Editrice il Mulino, Bologna), s. 983-998. ISBN-10: 8815273182. ISBN-13: 978-8815273185

10 – (współaut.: Małgorzata Komza, R.P.), *Biblia ilustrowana*, (w:) *Encyklopedia książki*, t. 1, *Eseje, A-J*, red. Anna Żbikowska-Migoń, Marta Skalska-Złat, Wrocław (Wydaw. Uniwersytetu Wrocławskiego) 2017, s. 192-195. ISBN: 978-83-229-3543-9.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Zajęcia dydaktyczne na kierunku historia sztuki prowadzę od ponad 20 lat. Doświadczenie moje obejmuje ćwiczenia i konwersatoria, wykłady kursowe, proseminaria i seminaRIA oraz objazdy zabytkoznawcze i praktyki terenowe. Prowadzone przeze mnie zajęcia skoncentrowane są przede wszystkim wokół zagadnień sztuki nowożytnej na północ od Alp, w szczególności zaś ideowych aspektów dzieł. Liczne prowadzone kursy dotyczą także ogólnych zagadnień ikonografii i ikonologii, a także szeroko pojętej refleksji o sztuce od czasów starożytnych do XVIII w., związków sztuki z literaturą, teologią oraz muzyką.

Imię i nazwisko: **Jacek Witkowski**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia

naukowego/tytułu zawodowego:
dr w zakresie nauk humanistycznych w dyscyplinie historii sztuki, 1994 (UAM)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Historia sztuki średniowiecznej polskiej, wykład, 60 h; / Historia sztuki średniowiecznej polskiej, ćwiczenia, 60 h; / Historia sztuki średniowiecznej powszechnej, ćwiczenia, 60 h; / Seminarium licencjackie, 60 h; / fakultet , 30 h.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Dorobek naukowy mieści się całkowicie w dziedzinie nauk humanistycznych, dyscyplinie nauki o sztuce; publikacje, liczące około 200 pozycji, dotyczą przede wszystkim zagadnień artystycznych i ikonograficznych w średniowiecznej sztuce polskiej, śląskiej i środkowoeuropejskiej 12-pocz. 16 w., a także sztuce baroku 17 i 18 w.; osobną grupę stanowią katalogi zabytków Dolnego Śląska. Ponadto konsultacje i opracowania naukowe przy pracach konserwatorskich prowadzonych na terenie Górnego i Dolnego Śląska oraz Wielkopolski. <u>Wybrane publikacje 2014-2019:</u> <u>Rozdziały w monografiach/tomach pokonferencyjnych</u> 1 – <i>Flamandzki rzeźbiarz w katedrze wrocławskiej</i> / Jacek Witkowski // W: <i>Katedra wrocławska na przestrzeni tysiąclecia : studia z historii architektury i sztuki</i> / redakcja naukowa Romuald Kaczmarek, Dariusz Galewski. - Wrocław : Instytut Historii Sztuki UWr, Stowarzyszenie Historyków Sztuki Oddział Wrocławski, 2016. - S. 198-211 : il. - Bibliogr. - Streszcz. w jęz. ang. - ISBN 978-83-941518-1-2. - Recenzenci: Jan Wrabec, Marek Walczak 2 – <i>Gotyckie freski w kościele św. Jerzego w Ząbkowicach Śląskich</i> / Jacek Witkowski // W: <i>Wokół dziejów miasta : 730 lat Ząbkowic Śląskich : materiały z konferencji naukowej, 22-23.04.2017</i> / pod redakcją Kamila Pawłowskiego. - Ząbkowice Śląskie : Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy im. Księgi Henrykowskiej w Ząbkowicach Śląskich, 2017. - S. 175-182 : il., fot. - Bibliogr. - ISBN : 9788394102715. - Recenzent: dr hab. Tomasz Przerwa, prof. UWr. 3 – <i>Psałterz</i> : [hasło] / W: <i>Encyklopedia książki</i>. T. 2, K-Z / pod red. Anny Żbikowskiej-Migoń i Marty Skalskiej-Zlat. - Wrocław : Wydaw. Uniwersytetu Wrocławskiego, 2017. - S. 475-478. - ISBN : 9788322935439 (współautor: Stanisław Rosik) 4 – <i>Kodeks Gertrudy (tzw. Psalterz z Cividale lub Psalterz Egberta)</i> : [hasło] / Ja.W. // W: <i>Encyklopedia książki</i>. T. 2, K-Z / pod red. Anny Żbikowskiej-Migoń i Marty Skalskiej-Zlat. - Wrocław : Wydaw. Uniwersytetu Wrocławskiego, 2017. - S. 58. - ISBN : 978832293543 5 – <i>Katalog Zabytków Sztuki w Polsce. Seria nowa</i>. T. IV. <i>Województwo wrocławskie (dolnośląskie)</i>. Z. 9. <i>Powiat trzebnicki</i>. Red. Jan Harasimowicz. <i>Miasto Trzebnica i gmina Wisznia Mała</i> (współautor Romuald Kaczmarek). - Warszawa 2018. <u>Artykuły w czasopiśmie</u> 6 – <i>Obraz z Legendą o świętym Walentym – śląska ikona biograficzna</i>, „Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego”, Nr 4 (34), 2014, s. 21-45, il. 18. - ISSN : 1896-4133 (współautorka: Agnieszka Patała) 6 – <i>Kunst und Politik. Die Gewölbemalereien in der St.-Annenkapelle der Franziskanerkirche zu Oppeln als Zeugnis der politischen Ambitionen des Markgrafen Georg von Hohenzollern-</i>

Ansbach, "Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst", Dritte Folge, Bd. LXVI, 2015, s. 75-102; [Hg. von den Staatlichen Kunstsammlungen und dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München (współautor: Romuald Kaczmarek)

7 – *Późnogotycki niderlandzki ołtarzyk domowy w zbiorach Działu Sztuki Muzeum Śląska Opolskiego*, „Opolski Rocznik Muzealny”, T. XXII (2016), s. 103-106, 1 il. - ISSN : 0474-2885

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Dydaktyka na kierunku historia sztuki od 1983 r. - na studiach dziennych i wieczorowych: praktyki terenowe, objazdy zabytkoznawcze, ćwiczenia, proseminaria, seminaria (w tym licencjackie i magisterskie), fakultety, wykłady kursowe i monograficzne - poświęcone dziejom sztuki średniowiecznej polskiej i powszechnej, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki ikonograficznej i zagadnień formalnych w dziejach plastyki – rzeźby, malarstwa i rzemiosła artystycznego oraz tradycji średniowiecznej w epokach późniejszych. Ponadto prowadzenie wykładów i objazdów na Podyplomowym Studium Wiedzy o Sztuce. Odznaczenie Medalem Komisji Edukacji Narodowej.

W ostatnich 6 latach:

- wypromowanie 5 prac licencjackich, recenzje 31 prac magisterskich i 17 prac licencjackich,
- wykład w ramach programu finansowanego przez grant wyszehradzki dla studentów Katedry Historii Sztuki Chrześcijańskiej Uniwersytetu Karola w Pradze, Praga 9 IV 2019 r.

Imię i nazwisko: **Arkadiusz Wojtyła**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

dr nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o sztuce, 2006

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Wprowadzenie do historii sztuki – architektura, ćwiczenia, 90 h/; Introduction to European Art History, wykład, 30 h/; Historia sztuki nowożytnej w Polsce (barok), wykład, 30 h/; W korowodzie wielkich kultur i cywilizacji – sztuka Sycylii na przestrzeni dziejów, fakultet zwykły, 30 h/; objazd zabytkoznawczy dla II r. studiów, ćwiczenia, 30 h.

Pensum obniżone do 210 h z racji pełnienia funkcji Z-cy Dyrektora IHSz ds. dydaktycznych

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Redakcje naukowe książek:

1 – *Jesuits and Universities. Artistic and Ideological Aspects of Baroque Colleges of the Society of Jesus — examples from Wrocław and Genoa*, red. Giacomo Montanari, Arkadiusz Wojtyła, Małgorzata Wyrzykowska, Wrocław 2015, ss. 380.

1 – *Barok na Broumovsku ze śląskiej perspektywy – historia i współczesność*, red. Arkadiusz Wojtyła, Małgorzata Wyrzykowska, Wrocław 2018, ss. 313.

Artykuły i rozdziały w monografiach:

3 – The Temple of Sybil in Puławy. *The First Polish Museum or Mauseoleum of Fatherland*, [w:] *Musei in Puglia. Tradizione e futuro*, red. Raffaele Casciaro, Galatina 2019, s. 43-59.

4 – *The Complex of Baroque Buildings of Wrocław University and its importance for educational purposes*, [w:] *Valorizzare il patrimonio culturale delle università: focus su arte e architetture/ Raising Awareness of Academic Heritage. A Focus on Art and Architectures*, red. Lauro Magnani, Laura Stagno, Genova 2016, s.47-58.

5 – *Das Schicksal der Kunststiftungen der Kreuzherren mit dem roten Stern in Schlesien nach der Aufhebung des schlesischen Ordenszweiges*, [w:] *Die Auflösung der Klöster in Preußisch-Schlesien 1810*, red. Marek Derwich, Wrocław 2016, s. 249-268.

6 – *Die Kirche auf der kayserlichen Burg. On the architecture and Ideological Programme of the Church of the Most Holy Name of Jesus in Wrocław*, [w:] *Jesuits and Universities. Artistic and Ideological Aspects of Baroque Colleges of the Society of Jesus — examples from Wrocław and Genoa*, red. Giacomo Montanari, Arkadiusz Wojtyła, Małgorzata Wyrzykowska, Wrocław 2015, s. 213-236.

7 – *Ducalis Parthenon Domûs Dei. Uwagi o architekturze i wymowie ideowej norbertańskiego kompleksu klasztornego w Czarnowąsach*, [w:] *Sztuka dawnego Opola*, red. B. Czechowicz, J. Filipczyk, A. Koziół, Opole 2018, s.45-58

8 – *Sacrarium Sancti Sanctorum, Uwagi o architekturze i programie ideowym kaplicy Elektorskiej przy katedrze wrocławskiej*, [w:] *Katedra wrocławska na przestrzeni tysiąclecia*, red. Dariusz Galewski, Romuald Kaczmarek, Wrocław 2016, s. 224-236

9 – Urszula Bończuk-Dawidziuk, Arkadiusz Wojtyła, *Rękopiśmienne wykazy malarstwa i grafiki zebrane przez Johanna Gustava Gottlieba Buschinga i przechowywane w Bibliotece Uniwersyteckiej we Wrocławiu. Część 2, „Hereditas Monasteriorum”*, 8 (2016), s. 291-364.

10 – Urszula Bończuk-Dawidziuk, Arkadiusz Wojtyła, *Rękopiśmienne wykazy malarstwa i grafiki zebrane przez Johanna Gustava Gottlieba Buschinga i przechowywane w Bibliotece Uniwersyteckiej we Wrocławiu. Część 1 „Hereditas Monasteriorum”*, 7 (2015), s. 435-480

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamantowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Działalność dydaktyczną w IHSz UWr rozpocząłem w 2004 r. jako doktorant, a od 2006 r. kontynuuję ją jako pracownik. Obejmuje ona zajęcia na: studiach stacjonarnych i wieczorowych z zakresu historii sztuki, Studiach Podyplomowych Wiedzy o Sztuce i Kulturze i anglojęzycznym kierunku European Cultures. Prowadziłem: wykłady kursowe - z Historii sztuki nowożytnej powszechnej (barok), Historii sztuki nowożytnej powszechnej w Polsce (barok), seminaria licencjackie ze sztuki XVII-XVIII w. (promocja 17 prac licencjackich), seminaria pomocnicze i proseminaria ze sztuki barokowej oraz ikonografii i ikonologii, ćwiczenia - z Wprowadzenia do

historii sztuki-architektura, Historii sztuki nowożytnej powszechnej (barok), Historii sztuki nowożytnej w Polsce (renesans i barok), Techniki sztuk plastycznych, ćwiczenia terenowe: obozy i objazdy zabytkoznawcze, zajęcia anglojęzyczne dla programu Erasmus + i kierunku European Cultures: *The Cultural Heritage of Silesia within the European Context ; Introduction to Art History*.

W latach 2012-2014 prowadziłem cykle gościnnych wykładów na podstawie własnego dorobku na Università degli Studi di Genova w ramach Programu Erasmus +.

W roku 2013 opracowałem nowy program Studiów Podyplomowych Wiedzy o Sztuce i Kulturze.

Imię i nazwisko: **Małgorzata Wyrzykowska**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

dr nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztuce, 2002

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

proseminarium III (barok), 60 godz., seminarium licencjackie (barok), 60 godz.;
Rewitalizacja architektury i zespołów urbanistycznych, fakultet, 30 godz.;
BA seminar (zajęcia anglojęzyczne: *European Cultures*), 10 godz.;
History of Baroque Art (zajęcia anglojęzyczne: *European Cultures*), konwersatorium, 45 godz.;
Cultural Heritage of Silesia within the European Context (zajęcia anglojęzyczne: *European Cultures*), konwersatorium, 45 godz. 250 godzin.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Moje zainteresowania badawcze koncentrują się na architekturze doby baroku ze szczególnym uwzględnieniem Europy Środkowej i Śląska. Drugą specjalnością jest rewitalizacja obiektów zabytkowych, w tym barokowej architektury rezydencjonalnej na Śląsku. Tym zagadnieniom poświęcona została autorska książka, dwie zredagowane monografie, liczne artykuły. Od kilku lat przedmiotem moich badań jest percepcja sztuki doby baroku w literaturze podróżniczej XVII i pierwszej połowy XVIII wieku. Ich owocem są artykuły problemowe i przygotowywana do publikacji książka. Publikacje generalnie poświęcone są analizie dzieł sztuki w wykorzystaniu metody stylistyczno-porównawczej oraz ikonograficznej. W dorobku ma również opracowania katalogowe w ramach Katalogu Zabytków Sztuki w Polsce.

Redakcja książek:

1. *Jesuits and Universities. Artistic and Ideological Aspects of Baroque Colleges of the Society of Jesus – Examples from Genoa and Wrocław*, Wrocław 2015, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, s. 349; ISBN 978-83-7432-620-9 [współredaktorzy: Giacomo Monatari, Arkadiusz Wojtyła]
2. *Barok na Broumovsku ze śląskiej perspektywy – historia i współczesność*, Wrocław 2018, s. 313; ISBN 978-83-229-3510-1 [współredaktor: Arkadiusz Wojtyła]

Rozdziały w monografiach:

3. *The 21st Century Museums in Poland – Some Remarks about the Conditions of Contemporary Museums on Selected Examples*, [w:] *Musei in Puglia – Tradizione e future*, red. Raffaele Casciaro, Galatina 2019, s. 59-74; ISBN: 9788867662357
4. *Cataloguing Monuments – Some Changes in the Documentary Work of Art Historian in Silesia over the last 150 Years* [w:] *Digital Research and Education in Architectural Heritage*, red. Sander Münster, Kristina Friedrichs, Florian Niebling, Agnieszka Seidel-Grzesińska, Springer International Publishing, Dresden 2018, s. 34 – 43; [współautor: Agnieszka Seidel-Grzesińska]; ISBN 978-3-319-76992-9
5. *Selected Questions Concerning the Architecture of the Main Building of the University of Wrocław*, [in:] *Jesuits and Universities. Artistic and Ideological Aspects of Baroque Colleges of the Society of Jesus – Examples from Genoa and Wrocław*, ed. by Giacomo Monatari, Arkadiusz Wojtyła, Małgorzata Wyrzykowska, Wrocław 2015, s.249-278;
6. *The Cult of Saints of the House of Habsburg in Silesien Baroque Art. Selected examples*, [in:] *Transregionalität in Kult und Kultur. Bayern, Böhmen und Schlesien zur Zeit der Gegenreformation*, hrsg. Marco Bogade, Köln 2016, s. 176-192; ISBN 978-3-412-50132-7
7. *Baroque residential architecture as the important potential of cultural tourism in Lower Silesia and its usage – on selected examples*, [in:] *Tourism Role in the Regional Economy*, Vol. 7: *Cultural tourism as a branded tourism product of cities, towns and regions. Theoretical framework and European examples*, ed. by Jerzy Wyrzykowski, Janusz Marak, Marta Drozdowska, Wrocław 2016, s. 299-311; ISBN 978-83-937018-8-9
8. *Schlesien in der Einflußsphäre Wiens. Künstlerische Verbindungen Schlesiens mit dem Erzherzogtum Österreich in den Jahren 1648-1741 (ausgewählte Aspekte)*, [w:] *Zwischen Breslau und Wien: Zu schlesisch-österreichischen Kulturbeziehungen in Geschichte und Gegenwart*, red. Edward Białek, Krzysztof Huszcza, Wrocław 2017, s. 9-29; ISBN-10: 3862762432, ISBN-13: 978-3862762439
9. *Geneza artystyczna barokowych ołtarzy fundacji kanonika Leopolda Sigismunda Frankenberga w katedrze wrocławskiej*, [w:] *Katedra Wrocławska na przestrzeni tysiąclecia*, red. Romuald Kaczmarek, Dariusz Galewski, Wrocław 2016, s. 237-248; ISBN 978-83-941518-1-2
10. *Koncepcja rewitalizacji broumovskiej grupy kościołów. Problemy i wyzwania*, [w:] *Barok na Broumovsku ze śląskiej perspektywy – historia i współczesność*, red. Arkadiusz Wojtyła, Małgorzata Wyrzykowska, Wrocław 2018, s. 77-88.

Zastosowanie w badaniach najnowszych technologii – badania radarowe i zdjęcia przy użyciu drona

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Jako pracownik Zakładu Historii Sztuki i Kultury Baroku prowadzę zajęcia związane ze sztuką tej epoki, ze szczególnym uwzględnieniem architektury – seminarium licencjackie, proseminarium, wykłady i ćwiczenia ze sztuki baroku powszechnego i polskiego. Te przedmioty wykładam

również w języku angielskim w ramach programu *European Cultures*. Organizuję objazdy dla studentów krajowych i zagranicznych. Dodatkowo prowadzę zajęcia w języku hiszpańskim – wykłady i konwersatoria dotyczące sztuki hiszpańskiej.

Wykłady na uczelniach zagranicznych w ramach programu Erasmus + (Genua, Lecce, Leon)

Zajęcia w języku hiszpańskim na kierunku Filologia Romańska UW:

Arcydzieł sztuki hiszpańskiej, Zabytki sztuki hiszpańskiej, Dzieła dawnych mistrzów malarstwa hiszpańskiego i ich wpływ na sztukę następnych stuleci

Opieka nad ponad 25 obronionymi pracami licencjackimi

Przygotowanie ze studentami w ramach proseminarium interaktywnej mapy barokowych zabytków Wrocławia prezentowanej przez studentów w ramach szkoły letniej *Baroque Rural Churches in the Context of European Culture An international summer school on Baroque architecture and art*, Broumov, 5–12 lipiec 2015; referat *Interactive map of baroque Wroclaw and its cultural heritage* (Maria Frańczak, Barbara Szczepańska)

Funkcja Koordynatora Programu Erasmus + w latach 2004-2009 i 2014-20019, w tym zagraniczne wizyty monitoringowe

Dla Koła Naukowego Studentów Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego recenzja materiałów do Rocznika Studentów Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego „Dzieła i Interpretacje”, XV (2018), s. 100.

Znalezienie się w pierwszej dziesiątce nominowanych nauczycieli akademickich uczelni wrocławskich na ulubionego nauczyciela akademickiego w 2018 roku zorganizowanej przez Radio Luz

Imię i nazwisko: **Agnieszka Zabłocka-Kos**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

dr hab. w zakresie nauk humanistycznych w dyscyplinie historii sztuki, 2006 (UWr)

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Historia sztuki nowoczesnej - architektura (powszechna i polska), konwersatorium, 15h; / Objazd zabytkoznawczy, zajęcia terenowe, 30h / Obóz inwentaryzatorski, ćwiczenia terenowe, 72h/ Region w ujęciu artystycznym, konwersatorium, 30h/ Seminarium magisterskie (1.r. II stopnia), 10h/ seminarium doktorskie (opieka nad 3 doktorantami) 60h- / wykład monograficzny (1 r. II stopnia), 30h.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek naukowy w dziedzinie nauk humanistycznych, dyscyplinie nauki o sztuce; publikacje, ponad 200 pozycji, dotyczą architektury, urbanistyki i historii miast w Europie Środkowej. Dwie autorskie monografie i dwie książki pod moją redakcją. Po 2006 r. brałam udział i organizowałam konferencje, seminaria i kolokwia (łącznie ok. 70 wydarzeń)

międzynarodowych i ogólnopolskich), byłam kierownikiem grantu NCN i uczestnikiem dwóch grantów międzynarodowych. Otrzymałam 13 staży naukowych (od tygodniowych po roczny). Jestem członkiem 3 międzynarodowych towarzystw naukowych, 1 ogólnopolskiego, w latach 2012-19 byłam członkiem KNOS PAN.

Wybrane publikacje 2014-2019:

Książki pod redakcją

1. Aleksander Łupienko, Agnieszka Zabłocka-Kos (red.), *Architektura w mieście, architektura dla miasta. Przestrzeń publiczna w miastach ziem polskich w „długim” XIX wieku*, Warszawa 2019, ss.506, ISBN 978-83-65880-53-6

Artykuły w czasopiśmie

- *Architektura na „Ziemiach Odzyskanych” w kontekście jej specyficznej roli politycznej w powojennej Polsce – perspektywy badawcze*, Roczniki Sztuki Śląskiej, XXVII, 2018, s. 198-220.

- *Architektur und Städtebau im geteilten Polen des 19. Jahrhunderts im politischen Kontext*, Artium Quaestiones, XXVII, 2016, s. 29-54.

Rozdziały w monografiach/tomach pokonferencyjnych

- *Eine andere oder die gleiche? Die Architektur in den ‚Wiedergewonnenen Gebieten‘ im Polen der Nachkriegszeit*, [w:] *Welche Denkmale welcher Moderne? Zum Umgang mit Bauten der 1960er und 70er Jahre*, Frank Eckhardt, Hans-Rudolf Meier, Ingrid Scheurmann, Wolfgang Sonne (Hg.), Berlin 2017, s. 188-205. ISBN 978-38-685944-3-0.

- *Ob in politischer Hinsicht der Aufhebung der Klöster und Stifter in Schlesien etwas entgegensteht, wage ich nicht zu bezweifeln. Die funktionale Umgestaltung der Breslauer Klostergebäude im 19. und 20. Jahrhundert*, [w:] *Die Auflösung der Klöster in Preussisch-Schlesien 1810*, redakcja/hrsg. von Marek Derwich, Wrocław 2016, s. 347-366. Seria: Dziedzictwo Kulturowe po Skasowanych Klasztorach/ Das Kulturerbe der aufgehobenen Klöster/ red./hrsg. von Marek Derwich, tom 6/Band 6, ISBN 978-83-87843-35-9.

- *Station der Erinnerung an die Befreiungskriege in Schlesien: 1813-1913-2013*, [w:] *Das Jahr 1813, Ostmitteleuropa und Leipzig. Die Völkerschlacht als (trans)nationaler Erinnerungsort*, (Hg.) Marina Dmitrieva, Lars Karl unter Mitarbeit von Paweł Goszczyński, Köln, Weimar, Wien 2016, s.98-123, Seria: GWZO, Visuelle Geschichtskultur Hg. von Stefan Troebst und Arnold Bartetzky, Band 15, ISBN 978-3-412-50399-4.

- *Nowe funkcje starych klasztorów w Europie w XIX w.: przegląd głównych problemów badawczych*, [w:] Marek Derwich (red.), *Kasaty klasztorów na obszarze dawnej Rzeczypospolitej Obojga Narodów i na Śląsku na tle procesów sekularyzacyjnych w Europie = Dissolutiones monasteriorum in Re Publica Utriusque Nationis et Silesia sitorum ad processus Europaeae saecularisationis relata*, t. 3: Źródła. Skutki kasat XVIII i XIX w. Kasata w latach 1954-1956 = Eventus dissolutionum saeculi duodevicesimi et undevicesimi. Dissolutiones communistarum tempore actae [Sources. The effects of 18th- and 19th-century dissolutions. Dissolutions of 1954-1956] (Opera ad Historiam Monasticam Spectantiam, Series I, Colloquia, 8/III, vol.3), Wrocław 2014, s. 315-324, ISBN 9788387843243

- *Rozwój Wrocławia w latach 1807-1918*, Atlas Historyczny Miast Polskich, pod red. Roman Czaja, tom IV Śląsk pod red. Marta Młynarska-Kaletynowa, zeszyt 13, tom 1,2 pod red. Rafał Eysymontt, Mateusz Goliński, Wrocław 2017, str. 43-50, ilustracje plansza nr 12, ISBN: 978-83-63760-82-3.

Recenzje

- Markus Podehl, *Architektura Kaliningrada*. Marburg, 2012 [w:] Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung. Jg. 64, H. 4 (2015), s. 617-620.

- Anna Moskal, *Im Spannungsfeld von Region und Nation. Die Polonisierung der Stadt Posen nach 1918 und 1945. (Studien zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte Ostmitteleuropas, Bd. 23).* Wiesbaden, 2013 : [w:] Zeitschrift für Ostmitteleuropa -Forschung. - Jg. 64, H. 1 (2015), s. 126-129

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Dydaktykę na kierunku historii sztuki uprawiam od 28 lat, w tym czasie prowadziłam wszystkie typy zajęć, od praktyk terenowych, przez ćwiczenia, pro- i seminaria, konwersatoria, seminaria licencjackie i magisterskie, po wykłady kursowe i monograficzne, generalnie poświęcone zagadnieniom architektury i urbanistyki polskiej i europejskiej w XVIII – XX oraz historii miast.

Wypromowanie 49 magistrantek/-ów.

Cztery prace magisterskie ukazały się drukiem w formie książek:

Agata Koziół, Promenada w Bolesławcu, rozwój architektoniczny i urbanistyczny (1813 - 1945). Bolesławiec 2010

Barbara Czechowska, Kaliskie korso. Architektura i urbanistyka alei Wolności w XIX i XX wieku. Kalisz 2010.

Joanna Macalik, "Tak oto stoję". Dawny kościół imienia Lutra we Wrocławiu. Seria "Biblioteka dawnego Wrocławia" pod red. Jana Harasimowicza, Wrocław 2011

Adam Pacholak, ZETO elektrony mózg miasta . Idea nowoczesnego Wrocławia a budynek ZETO. Wrocław 2019

Dwie prace magisterskie zostały nagrodzone:

Agata Koziół, Promenada w Bolesławcu, rozwój architektoniczny i urbanistyczny (1813 - 1945). 2010. I nagroda w konkursie na najlepszą pracę magisterską o Bolesławcu w roku 2010,

Adam Pacholak, ZETO elektrony mózg miasta . Idea nowoczesnego Wrocławia a budynek ZETO. Wrocław 2019 (II nagroda w konkursie Tygodnika Polityka na najlepszą pracę magisterską, V edycja 2019).

Ukazało się 18 artykułów napisanych przez moich magistrantów na podstawie ich prac magisterskich.

2. Wypromowanie 3 doktorów, w tym jeden w systemie co-tutelle (z Technische Universität Berlin), dwa doktoraty ukazały się drukiem, trzeci jest w druku.

3. Uzyskanie przez wypromowanego doktora (Małgorzata Popiołek) nagrody 2018 Auszeichnung für die Dissertation im Wettbewerb des Wissenschaftlichen Förderpreises des Botschafters der Republik Polen

2018 Zweiter Forschungspreis der Gesellschaft für Stadtgeschichte und Urbanisierungsforschung e.V. für Dissertation im Feld der Stadtgeschichte und historischen Urbanisierungsforschung zum Zeitraum 18.–20. Jahrhundert.

4. Objęcie opieką naukową w ramach programu NCN FUGA III i V trzech stażystów przygotowujących rozprawy habilitacyjne

- dr Aleksandra Paradowska, temat badań: "Architektura i urbanistyka Kraju Warty 1939-1945" okres realizacji 2014-2017

- dr Wojciech J. Szymański, temat badań: "Obrazy (z) Wielkiej Wojny. Sposoby reprezentacji Wielkiej wojny 1914-1918 w sztuce w Polsce", okres realizacji 2014-2017

- dr Emilia Kiecko, temat: Myśl urbanistyczna i planowanie miejskie na ziemiach polskich w I poł. XX wieku, okres realizacji 2016-2019.

5. Pobyt z wykładami w ramach Erasmusa na uniwersytecie w Bochum (2015), Brnie (2014),

Berlinie (2010), Lipsku 2007.

6. -Gastprofessor w Institut für Geschichte Martin-Luther-Universität Halle, Alexander Brückner Zentrum für Polenforschung, w semestrze letnim 2014/2015.

- Roczny pobyt (1.10.2011 - 30.09.2012) w Freiburg Institute for Advanced Studies Albrechts-Ludwig-Universitaet Freiburg, w tym 1.03.2012 - 31.07.2012 na stanowisku Gastprofessor.

- W ramach stypendium Akademie der Wissenschaften Mainz, Volkswagen Stiftung prowadziłam seminarium poświęcone architekturze Wrocławia w Institut für Kunstgeschichte FU Berlin w semestrze letnim 1994.

16. Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności wskazanych w zaleceniach o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę oraz przedstawienie i ocena skutków tych działań.

Poprzednia, pozytywna ocena IHSz UWr dokonana przez PKA miała miejsce w semestrze letnim roku akad. 2010/11. Komisja PKA wskazała drobne niedociągnięcia: 1. Nadmierne obciążenie godzinowe na I roku studiów licencjackich; 2. zbyt ogólnikowo sformułowane pytania w ankietach studenckich oceniających działania pracowniczek i pracowników IHSz; 3. zbyt schematyczna formuła niektórych recenzji prac licencjackich i magisterskich.

W latach następujących po tamtej ocenie podjęto działania, w tym także z poziomu Wydziału, które spowodowały korekty wymienionych niedociągnięć. Ad. 1: obciążenie godzinowe na I r. studiów licencjackich pozostało na poziomie z 2011 r., przy zmianie niektórych przedmiotów; ad. 2: ankiety studenckie wprowadzono do systemu USOS i ujednolicono w skali Wydziału, a także zostały uszczegółowione; ad. 3: formularze recenzyjne prac licencjackich i magisterskich zostały wprowadzone do systemu USOS i mają ujednoliconą formę w skali Wydziału, w punktach formularzy, które na to pozwalają, recenzenci i recenzentki dokonują opisowej oceny pracy oraz zamieszczają ewentualne, dodatkowe uwagi.

17. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.

Bazę lokalową IHSz tworzą:

– 8 sal dydaktycznych, w tym pracownia komputerowa ($46,74 \text{ m}^2 + 22,18 \text{ m}^2 + 27,31 \text{ m}^2 + 126,44 \text{ m}^2 + 24,96 \text{ m}^2 + 68,85 \text{ m}^2 + 55,48 \text{ m}^2$) = $371,96 \text{ m}^2$

– 10 pokoi dydaktyków i pracowników naukowych $176,36 \text{ m}^2$

– sala Rady Instytutu $17,91 \text{ m}^2$

– sekretariat + pokój dyrektorski $32,38 \text{ m}^2$

– biblioteka i czytelnia $189,93 \text{ m}^2$, dodatkowo antresole w częściach magazynowych biblioteki i czytelnia $67,07 \text{ m}^2$

– pomieszczenie seminaryjno-magazynowe $30,50 \text{ m}^2$, dodatkowo przedpokój $7,50 \text{ m}^2$

Sale dydaktyczne obciążone są od godz. 8.00 do 19.15. Niekiedy seminaria magisterskie odbywają się w gabinetach pracowników dydaktycznych.

Baza aparaturowa jednostki:

– sale dydaktyczne wyposażone są w rzutniki multimedialne (4 stacjonarne i 3 przenośne) sterowane z komputerów z dostępem do internetu, ekrany podwieszane i rzutniki analogowe

- wyposażenie pracowni komputerowej: 14 komputerów i monitorów, 6 skanerów, 3 drukarki, 1 laptop
- wyposażenie biblioteki i czytelní: 5 komputerów, 2 komputery Apple, 3 drukarki, 1 kserokopiarka
- 9 rzutników analogowych do przezroczy
- wyposażenie każdego z pokoi dydaktyków i pracowników naukowych: komputery i drukarki,
- 2 urządzenia wielofunkcyjne
- 2 epidiaskopy
- 1 czytnik do mikrofilmów
- 1 niszczarka do papieru
- 2 dalmierze elektroniczne
- 2 telewizory, w tym 1 telewizor z wideo
- 2 magnetowidy Panasonic
- 3 odtwarzacze DVD
- 2 kamery Panasonic
- 5 analogowych aparatów fotograficznych + obiektywy
- oświetlacze, statywy
- aparat fotograficzny Canon EOS6D, aparat Nikon lustrzanka D7200, aparat Canon Powershot, aparat cyfrowy RICOH, aparat Canon 1200D (2 szt.)

18. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

STUDIA STACJONARNE

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy) ⁵							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
272393	Inspiracje antyczne w obrazie "Laokoön" El Greca	2019	dr Agata Kubala	dr Agata Kubala dr hab. Piotr Oszczanowski prof. UWr	4,5	4,5	4,5

⁵ Należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatnich dwóch lat poprzedzających rok, w którym przeprowadzana jest ocena. W przypadku, gdy łączna liczba absolwentów z ostatnich dwóch lat przekracza 100 – należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatniego roku poprzedzającego rok, w którym przeprowadzana jest ocena.

258649	Wytyczne do rewitalizacji zamku w Siedlisku (woj. lubuskie)	2019	dr Małgorzata Aranka Wyrzykowska	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr Małgorzata Aranka	5	5	5
291639	Wlastimil Hofman "Dziewczyna w pejzażu ze św. Sebastianem" (1914). Nawiązania do twórczości Jacka Malczewskiego	2019	dr Andrzej Krystian Jarosz	dr Andrzej Krystian Jarosz dr hab. Romuald Antoni Kaczmarek prof. UWr	4,5	4,5	4,5
282692	Leon Wyczółkowski - "Autoportret zadumany" (1913). Myśliciel w grze odbić	2019	dr Andrzej Krystian Jarosz	dr Andrzej Krystian Jarosz dr hab. Romuald Antoni Kaczmarek prof. UWr	5	5	4,5
292978	Olga Boznańska "Zadumana dziewczynka" (1889). Motywy "whistlerowskie"	2019	dr Andrzej Krystian Jarosz	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr Andrzej Krystian Jarosz	5	5	4
247548	Późnogotyckie nastawy ołtarzowe z kolegiaty w Kołobrzegu	2019	dr Jacek Witkowski	dr hab. Romuald Antoni Kaczmarek prof. UWr dr Jacek Witkowski	5	5	5
289223	Aleksander Gierymski "Piaskarze" (1887). O problemach modernizacji światła, materii i przedstawienia	2019	dr Andrzej Krystian Jarosz	dr Andrzej Krystian Jarosz dr hab. Romuald Antoni Kaczmarek prof. UWr	4,5	5	4,5

292851	Edward Okuń i "Musica Sacra" (1915). Motywy religijne i prerafaelickie	2019	dr Andrzej Krystian Jarosz	dr Andrzej Krystian Jarosz dr hab. Romuald Antoni Kaczmarek prof. UWr	4	4	4
290741	Figurka św. Jana Ewangelisty z Kołobrzegu na tle rzeźby skandynawskiej XIII wieku	2019	dr Jacek Witkowski	dr hab. Romuald Antoni Kaczmarek prof. UWr dr Jacek Witkowski	5	5	4,5
290592	Projekty kurtyny dla teatru Łazienkowskiego w Warszawie Jana Bogumiła Plerscha (1737–1817) ze zbiorów Muzeum Książąt Lubomirskich we Wrocławiu	2019	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Kozieł	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Kozieł dr Małgorzata Aranka Wyrzykowska	5	4,5	4,5
290093	Piotr Michałowski (1800–1855) i akwarela Mohort i książę Józef Poniatowski (1855) ze zbiorów Muzeum Książąt Lubomirskich we Wrocławiu	2019	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Kozieł	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Kozieł dr Małgorzata Aranka Wyrzykowska	5	5	4,5
290083	Rysunek z przedstawieniem centauromaromachii ze zbiorów Zakładów im. Ossolińskich we Wrocławiu	2019	dr Agata Kubala	dr Agata Kubala dr hab. Piotr Oszczanowski prof. UWr	4,5	5	4
291615	Antyczne inspiracje w obrazie "Wenus z lustrem" Diego	2019	dr Agata Kubala	dr Agata Kubala dr hab. Piotr	4,5	5	4,5

	Valázquez			Oszczanski prof. UWr			
264487	Wpływy antyczne w twórczości Carla Gottharda Langhansa na przykładzie Bramy Brandenburskiej	2019	dr Agata Kubala	dr Agata Kubala dr hab. Piotr Oszczanski prof. UWr	5	5	4,5
275934	Świątynia Amona w Karnaku. Charakterystyka architektoniczna założenia.	2019	dr Agata Kubala	dr Agata Kubala dr hab. Piotr Oszczanski prof. UWr	4	4,5	4
290290	Jacek Malczewski "Widzenie" (1897). Artysta – Natchnienie – Wizja	2019	dr Andrzej Krystian Jarosz	dr Andrzej Krystian Jarosz prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	5	5	4,5
292558	Erechtejon w Atenach jako przykład stylu pięknego w architekturze greckiej drugiej połowy V wieku p.n.e.	2019	dr Agata Kubala	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos dr Agata Kubala	5	4,5	4,5
291903	Sarkofag Dorothei Kaldenbach z Lapidarium Rzeźby Nagrobnej we Wschowie – analiza porównawcza i ikonograficzna dzieła	2019	dr Agata Kubala	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos dr Agata Kubala	5	5	5
292059	Wpływ architektury antycznej na twórczość	2019	dr Agata Kubala	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos	5	5	5

	Christophera Wrena na przykładzie Katedry św. Pawła w Londynie			dr Agata Kubala			
290030	Inspiracje antyczne w malarstwie barokowym na podstawie Głowy Meduzy Michelangelo Merisi da Caravaggio	2019	dr Agata Kubala	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos dr Agata Kubala	5	5	4,5
276003	Wypożyczenie rzeźbiarskie i snycerskie kościoła pw. Św. Walentego w Osiecznej	2019	dr Arkadiusz Andrzej Wojtyła	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr Arkadiusz Andrzej Wojtyła	5	4,5	4
282724	Obraz „Chrystus przy kolumnie” Francisca de Zurbarána ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu	2019	dr Arkadiusz Andrzej Wojtyła	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Koziół dr Arkadiusz Andrzej Wojtyła	5	5	4,5
282977	Wątek eliański w ikonografii zakonu karmelitów bosych na wybranych przykładach z terenu dawnej Rzeczypospolitej	2019	dr Arkadiusz Andrzej Wojtyła	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Koziół dr Arkadiusz Andrzej Wojtyła	5	5	5
248541	"Muzyka rzeczy początkiem" (1975). Hermetyzm i magia w pracach Zbigniewa Makowskiego.	2019	dr Andrzej Krystian Jarosz	dr Andrzej Krystian Jarosz dr hab. Romuald Antoni Kaczmarek	4	4,5	4

				prof. UWr			
274981	Neogotyckie świątynie Petersburga i okolic	2018	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Kozieł	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Kozieł	4,5	4,5	4,5
267643	Smoki i gwiazdy. Architektura i symbolika domu przy ul. Podwale 66 we Wrocławiu	2018	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr hab. Jerzy Krzysztof Kos	4,5	5	4,5
280271	Wille Tugendhatów w Brnie i Müllerów w Pradze. Dwa oblicza modernizmu w Czechosłowacji	2018	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr hab. Jerzy Krzysztof Kos	5	5	5
279453	Gotyckie malowidła ściennie w kaplicy podwieżowej kościoła dominikanów p.w. św. Wojciecha we Wrocławiu	2018	dr Jacek Witkowski	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr Jacek Witkowski	5	5	5
281662	Płaskorzeźba „Nike zawiązująca sandał” jako przykład stylu mokrych szat w rzeźbie greckiej ostatniej ćwierci V wieku p.n.e.	2018	dr Agata Kubala	dr Agata Kubala dr hab. Piotr Oszczanowski prof. UWr	5	5	4,5
279649	Fryz gigantomachii Wielkiego Ołtarza w Pergamonie jako przykład nurtu	2018	dr Agata Kubala	dr Agata Kubala dr hab. Piotr	4,5	5	4,5

	barokowego w reliefie hellenistycznym			Oszczano wski prof. UWr			
282449	Teatr w Epidauros jako modelowy przykład starożytnej architektury teatralnej	2018	dr Agata Kubala	dr Agata Kubala dr hab. Piotr Oszczano wski prof. UWr	4,5	4,5	4
282233	Inspiracje antyczne w „Jowiszu i Tetydzie” Jeana Augusta Dominique’a Ingresa.	2018	dr Agata Kubala	dr Agata Kubala dr hab. Piotr Oszczano wski prof. UWr	5	5	4,5
280983	Zagadnienie starości w rzeźbie hellenistycznej na przykładzie „Starej Pijaczki”	2018	dr Agata Kubala	dr Agata Kubala dr hab. Piotr Oszczano wski prof. UWr	5	5	5
280851	Wizerunek królowej Hatszepsut w sztuce w oparciu o dwa przedstawienia z Metropolitan Museum	2018	dr Agata Kubala	dr Agata Kubala dr hab. Piotr Oszczano wski prof. UWr	5	5	5
265910	Portrety Jana Andrzeja Morsztyna autorstwa Hyacinthe’a Rigauda i jego kręgu	2018	dr Arkadiusz Andrzej Wojtyła	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Kozieł dr Arkadiusz Andrzej Wojtyła	5	5	5
272596	Barokowe wyposażenie kościoła pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w	2018	dr Arkadiusz Andrzej Wojtyła	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz	5	4,5	4,5

	Ząbkowicach Śląskich			Kozieł dr Arkadiusz Andrzej Wojtyła			
281701	Architektura kolegium Jezuitów w Legnicy	2018	dr Arkadiusz Andrzej Wojtyła	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr Arkadiusz Andrzej Wojtyła	5	5	5
281621	Tożsamość narodowa dziedzictwa artystycznego Lwowa w świetle literatury turystyczno-krajoznawczej po 1945 roku (na wybranych przykładach)	2018	dr Arkadiusz Andrzej Wojtyła	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos dr Arkadiusz Andrzej Wojtyła	4,5	5	4,5
265133	Architektura w czasie. Zespół Budynków mieszkalno-usługowych przy placu Grunwaldzkim 4-20 i ul. Marii Skłodowskiej-Curie we Wrocławiu	2018	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr hab. Jerzy Krzysztof Kos	4	4,5	4
280148	Założenie pałacowo-parkowe Kramstów w Świebodzicach. Nieznany projekt Friedricha Hitziga	2018	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr hab. Jerzy Krzysztof Kos	5	5	5
279568	Palladio, Durand, Schinkel. Siedziba Seherr Thossów w Szymanowie	2018	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr hab.	5	5	4,5

				Jerzy Krzysztof Kos			
282519	Archisfera Teatru Laboratorium	2018	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr hab. Jerzy Krzysztof Kos	5	4,5	4
272248	Wrocławski galeriowiec Jadwigi Grabowskiej-Hawrylak	2018	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr hab. Jerzy Krzysztof Kos	5	5	4,5
279589	Willa Schoellerów we Wrocławiu	2018	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr hab. Jerzy Krzysztof Kos	5	5	4,5
274912	Joahnn Christian Bendeler i jego dialog z malarstwem pejzażowym XVII wieku	2018	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Kozieł	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Kozieł dr Marcin Stanisław Wiśłocki	4	4	3,5
273361	Johann Franz de Backer jako malarz erudyta.	2017	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Kozieł	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Kozieł dr Małgorzata Aranka Wyrzykowska	5	5	5

272191	„Wieczorami słysząc gwizd odjeżdżających pociągów” (1948). Figury surrealistyczne w malarstwie Kazimierza Mikulskiego	2017	dr Andrzej Krystian Jarosz	Andrzej Krystian Jaroszprof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	5	4	4
272599	Surrealistyczna groteska w sztuce Jerzego Dudy-Gracza.	2017	dr Andrzej Krystian Jarosz	dr Andrzej Krystian Jarosz prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	5	3,5	4
273819	Nadrealizm i ekspresja w działach Franciszka Starowieyskiego na przykładzie obrazu Cudowne odnalezienie głowy św. Janapo komunistycznej zagładzie.	2017	dr Andrzej Krystian Jarosz	dr Andrzej Krystian Jarosz prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	4,5	4,5	4,5
274616	Porwanie Europy. Surrealistyczne przestrzenie i formy w malarstwie Jerzego Tchórzewskiego.	2017	dr Andrzej Krystian Jarosz	dr Andrzej Krystian Jarosz prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	4	4	4
272704	Wzorce antyczne w modzie kobiecej końca XVIII wieku na przykładzie portretu Zofii Zamoyskiej Giuseppe Grassiego.	2017	dr Agata Kubala	dr Agata Kubala dr hab. Piotr Oszczanowski prof. UWr	5	5	5
266685	Grób II (tzw. Grób Filipa) na nekropoli w Werginie.	2017	dr Agata Kubala	dr Agata Kubala dr hab. Piotr	4,5	5	4,5

				Oszczano wski prof. UWr			
267489	Rzymska architektura triumfalna okresu Cesarstwa	2017	dr Agata Kubala	dr Agata Kubala dr hab. Piotr Oszczano wski prof. UWr	5	5	4,5
271379	Przedstawienia Artemidy w greckiej rzeźbie epoki klasycznej. Analiza w oparciu o wybrane przykłady	2017	dr Agata Kubala	dr Agata Kubala dr hab. Piotr Oszczano wski prof. UWr	5	4,5	4,5
263411	Porównanie kształtowania się systemów ochrony zabytków architektury w Polsce i Anglii w świecie ustawodawstwa.	2017	dr Małgorzat a Aranka Wyrzyko wska	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr Małgorzat a Aranka Wyrzykow ska	5	5	4
247566	Epitafium Ludwiga Pfintziga w kościółce św. Elżbiety we Wrocławiu.	2017	prof. dr hab. Jan Witold Harasimo wicz	prof. dr hab. Jan Witold Harasimo wicz dr Marcin Stanisław Wiśłocki	5	5	5
256859	Epitafium Petera Rindfleischa w kościółce św. Elżbiety we Wrocławiu.	2017	prof. dr hab. Jan Witold Harasimo wicz	prof. dr hab. Jan Witold Harasimo wicz dr Marcin Stanisław Wiśłocki	5	5	4,5
273864	Drewniana chrzcielnica z Konina Żagańskiego w zbiorach Muzeum Narodowego we	2017	prof. dr hab. Jan Witold Harasimo wicz	prof. dr hab. Jan Witold Harasimo wicz dr Marcin Stanisław	5	5	5

	Wrocławiu			Wisłocki			
274417	Epitafium Petrusa Vincentiusa w kościele św. Elżbiety we Wrocławiu	2017	prof. dr hab. Jan Witold Harasimowicz	prof. dr hab. Jan Witold Harasimowicz dr Marcin Stanisław Wisłocki	5	5	4,5
273935	Epitafium Nikolausa Jenkwicza-Posadowskiego w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu.	2017	prof. dr hab. Jan Witold Harasimowicz	prof. dr hab. Jan Witold Harasimowicz dr Marcin Stanisław Wisłocki	5	5	5
271358	Przedstawienia krajobrazowe w malarstwie minojskim. Analiza oparta na zachowanych przykładach z Knossos i Akrotiri.	2017	dr Agata Kubala	dr Agata Kubala dr hab. Piotr Oszczanowski prof. UWr	5	5	4,5
274071	Relief z przedstawieniem Echnatona i Nefretete z Muzeum Egipskiego w Berlinie jako przykład tak zwanej manieri amarneńskiej.	2017	dr Agata Kubala	dr Agata Kubala dr hab. Piotr Oszczanowski prof. UWr	5	5	4,5
273660	Panteon w Rzymie jako przykład architektury antyklasycznej okresu Hadriana.	2017	dr Agata Kubala	dr Agata Kubala dr hab. Piotr Oszczanowski prof. UWr	5	5	4,5
274885	Projekty tarcz strzelniczych w Kronice Bractwa Kurkowego w Brzegu i ich pierwowzory.	2017	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Kozieł	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Kozieł dr Małgorzata Aranka	4	5	4

				Wyrzykow ska			
272162	Maturzyści (1962). Neorenesans, surrealizm i metafora w twórczości Anny Güntner.	2017	dr Andrzej Krystian Jarosz	dr Andrzej Krystian Jarosz prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	5	5	5
Studia niestacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzent a	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomoweg o	Ocena na dyplomie
Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzent a	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomoweg o	Ocena na dyplomie
272162	Nowe muzea w przestrzeni publicznej Wrocławia, Berlina i Wiednia	2019	dr hab. Rafał Eysymont t prof. UWr	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr hab. Cezary Aleksande r Wąs	5	5	5
273660	Zabudowa miejska na terenie województwa śląskiego. Przemiany i rozwoju do początków ery industrialnej	2019	dr hab. Rafał Eysymont t prof. UWr	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr hab. Jerzy Krzysztof Kos	5	5	5

258649	Urbanistyka wolnych Państw Stanowych z terenu Dolnego Śląska od XV do XVII wieku, wybrane przykłady	2019	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr hab. Romuald Antoni Kaczmarek prof. UWr	5	4,5	5
285882	Koncepcje odbudowy miast historycznych Górnego Śląska w latach 1949-1956	2019	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr prof. dr hab. Waldemar Antoni Oko	5	5	5
273935	Protestanckie adaptacje średniowiecznych retabulów ołtarzowych na Śląsku	2019	prof. dr hab. Jan Witold Harasimowicz	prof. dr hab. Jan Witold Harasimowicz dr Marcin Stanisław Wisłocki	5	5	5
273864	Drewniane chrzcielnice z lat 1580-1660 na Śląsku	2019	prof. dr hab. Jan Witold Harasimowicz	prof. dr hab. Jan Witold Harasimowicz dr Marcin Stanisław Wisłocki	5	5	5
273819	Okres amerykański w twórczości Maxa Ernsta	2019	prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska prof. UWr	prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska prof. UWr prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	5	5	5
303309	Lokalna tożsamość w dziełach Marka Idziaszka	2019	prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska	prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska	5	5	5

			ka prof. UWr	a prof. UWr prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń			
255973	"W tym szaleństwie...". Plakaty Andrzeja Klimowskiego z lat 1973–198	2019	prof. dr hab. Waldema r Antoni Okoń	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń dr hab. Cezary Aleksande r Wąs	5	5	5
294153	Nagrobek księcia Karola Krzysztofa Podiebrada w kościel zamkowym pw. św. Jana Apostoła i Ewangelisty w Oleśnic	2019	prof. dr hab. Jan Witold Harasimo wicz	prof. dr hab. Jan Witold Harasimo wicz dr Marcin Stanisław Wisłocki	4,5	4,5	4,5
264847	Kościół parafialny pw. Najświętszej Marii Panny w Turowie. Monografia.	2019	dr hab. Romuald Antoni Kaczmare k prof. UWr	dr hab. Romuald Antoni Kaczmarek prof. UWr dr Jacek Witkowski	4	3,5	4
264830	Elektronowy mózg miasta. Idea nowoczesnego Wrocławia i jeden z przykładów jej realizacji - ZETO przy ul. Ofiar Oświęcimskich autorstwa Anny i Jerzego Tarnawskich	2019	dr hab. Agnieszka Zabłocka- Kos prof. UW	prof. dr hab. Anna Kutaj- Markowsk a prof. UWr dr hab. Agnieszka Zabłocka- Kos prof. UWr	5	5	5
285754	Insygnia państwowych uczelni wyższych we Wrocławiu 1945-1989	2018	prof. dr hab. Waldema r Antoni Okoń	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń dr hab. Cezary	5	5	5

				Aleksander Wąs			
265913	Antropomorficzne motywy ikonograficzne w złotnictwie wielkomorawskim	2018	dr hab. Romuald Antoni Kaczmarek prof. UW	dr hab. Romuald Antoni Kaczmarek prof. UW dr Jacek Witkowski	5	5	5
258646	Rondo jako dzieło sztuki w miejskiej przestrzeni	2018	prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska prof. UW	prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska prof. UW dr hab. Waldemar Antoni Okoń	5	5	5
255949	Nagrobek księcia Jana Podiebrada i Krystyny Szydłowieckiej w kościele zamkowym pw. św. Jana Ewangelisty w Oleśnicy	2018	prof. dr hab. Jan Witold Harasimowicz	prof. dr hab. Jan Witold Harasimowicz prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Kozieł	5	5	5
266613	Kościół pw. św. Michała Archanioła w Pradze	2018	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Kozieł	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Kozieł	4,5	4,5	4,5
264581	Karl Dankwart w służbie nyskich jezuitów	2018	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Kozieł	dr hab. Jerzy Krzysztof Kos prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Kozieł	5	5	5
266135	Scheitniger Stern/Plac Grunwaldzki we Wrocławiu - dzieje	2018	dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos prof.	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UW	5	5	5

	architektoniczne i przestrzenne do 1945 r		UWr	dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos prof. UWr			
248532	Żydowska dzielnica we Wrocławiu i jej recepcja w kulturze współczesnej.	2018	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr Jacek Witkowski	4	4	4
248544	Performanse Mariny Abramović. Biografia. Polityka. Bałkany	2018	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń dr hab. Cezary Aleksander Wąs	5	5	5
265301	Przedstawienia figuratywne w twórczości rzeźbiarskiej Mirosława Bałki	2018	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń dr hab. Cezary Aleksander Wąs	5	5	5
266349	Andrzej Frydecki (1903-1989) - zapomniany lwowskowirocławski modernista.	2018	Opiekunowie dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos prof. UWr	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos prof. UWr	5	5	5
252154	Zamość w okresie II Rzeczypospolitej - budowanie tożsamości a rewaloryzacja Starego Miasta	2018	dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos prof. UWr	dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos prof. UWr dr hab. Leszek Antoni Ziątkowski prof. UWr	5	5	5

265561	Częstochowa w okresie międzywojennym - najważniejsze dzieła architektury użyteczności publicznej	2018	dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos prof. UWr	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos prof. UWr	5	5	5
266539	Ikonografia Afrodyty w sztuce greckiej.	2018	dr Agata Kubala	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr Agata Kubala	4,5	5	5
267614	Motyw obcego w sztuce starożytnej Grecji.	2018	dr Agata Kubala	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr Agata Kubala	4,5	4	4,5
294089	Egipskie trumny antropoidalne w kolekcjach muzealnych w Polsce	2018	dr Agata Kubala	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr Agata Kubala	5	5	5
266769	Przedstawienia dzieci w sztuce starożytnej Grecji	2018	dr Agata Kubala	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr Agata Kubala	5	5	
266161	W poszukiwaniu szlachtetnego kruszcu. Urbanistyka miast górniczych na Dolnym Śląsku na tle europejskim	2018	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr Jacek Witkowski	5	4,5	4,5
283758	Sztuka polityczna a polityczność sztuki. Sztuka zaangażowana w Polsce na przykładzie programu CSW Kronika w Bytomiu	2018	prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska prof. UWr	prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska prof. UWr dr hab. Waldemar	5	5	5

	(2002-2017).			Antoni Oko			
264611	Przegląd polskiego rysunku satyrycznego z lat 1970-1980	2018	prof. dr hab. Waldema r Antoni Okoń	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń dr hab. Cezary Aleksande r Wąs	4,5	4,5	4,5
248870	Kościół Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Lwówku Śląskim. Przemiany architektury na tle rozwoju średniowiecznego miasta.	2018	dr hab. Rafał Eysymont t prof. UWr	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr Jacek Witkowski	5	5	5
264848	Huta Silesia – wzornictwo naczyń emaliowanych.	2018	prof. dr hab. Anna Kutaj- Markows ka prof. UWr	prof. dr hab. Anna Kutaj- Markowsk a prof. UWr prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	4,5	4,5	4,5
255969	Działalność teatralna Franciszka Starowieyskiego - realizacje scenograficzne oraz jego Teatr Rysowania.	2018	prof. dr hab. Waldema r Antoni Oko	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń dr hab. Cezary Aleksande r Wąs	5	5	5
248755	Ewa Kuryluk. Monografia artysty	2018	prof. dr hab. Waldema r Antoni Okoń	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń dr hab. Cezary Aleksande r Wąs	4	4,5	4

255951	Współczesne instalacje dźwiękowe we Wrocławiu.	2017	prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska prof. UWr	prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska prof. UWr dr Sylwia Świsłocka-Karwot	4,5	4	4,5
255960	W szponach lęku. Apokalipsa objawiona - Apokalipsa spełniona w twórczości Aleksandry Waliszewskiej.	2017	prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska prof. UWr	prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska prof. UWr dr Sylwia Świsłocka-Karwot	4,5	5	5
239005	Recepcja motywów staroegipskich w sztuce polskiej od końca XVIII do połowy XX wieku	2017	dr Agata Kubala	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr Agata Kubala	5	5	5
220981	Zespół czterech gotyckich figur tronuujących świętych z kościoła Bożego Ciała we Wrocławiu	2017	dr hab. Romuald Antoni Kaczmarek prof. UWr	dr hab. Romuald Antoni Kaczmarek prof. UWr dr Jacek Witkowski	4,5	4	4,5
230876	Poszukiwanie ukraińskiego stylu narodowego na terenach Ukrainy Nadnieprzańskiej i w Galicji. Wybrane przykłady.	2017	dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos prof. UWr	dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos prof. UWr dr hab. Leszek Antoni Ziątkowski prof. UWr	5	3,5	4
206309	Rusyfikacja przestrzeni publicznej w Warszawie i Helsinkach w XIX i na początku XX wieku.	2017	dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos prof. UWr	dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos prof. UWr dr hab. Leszek	5	5	5

				Antoni Ziątkowski prof. UWr			
285486	Odbudowa i rewitalizacja miast zachodniej części historycznego Dolnego Śląska po drugiej wojnie światowej (Głogów, Polkowice, Lubin, Bytom Odrzański, Krosno Odrzańskie)	2017	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	5	5	5
231814	Gotyk i gotycyzm w czasopismach angielskich epoki wiktoriańskiej.	2017	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	5	5	5
255952	Barokowy pałac w Rzęśniku.	2017	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Kozieł	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Kozieł dr Marcin Stanisław Wiśłocki	5	5	5
254355	Architektura kościołów chrześcijańskich w średniowiecznej Nubii (VI - XIV w.). Analiza typologiczna.	2017	dr hab. Romuald Antoni Kaczmarek prof. UWr	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr dr hab. Romuald Antoni Kaczmarek prof. UWr	5	5	5
248537	Wizerunek kobiety w kontekście powstania styczniowego w polskiej kulturze wizualnej w latach 1861–1914.	2017	prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska prof. UWr	prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska prof. UWr dr Sylwia	5	5	5

				Świsłocka-Karwot			
255968	Trwanie w tradycji i dążenie do nowoczesności. Krakowski miesięcznik "Architekt" w latach 1909-1914.	2017	dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos prof. UWr	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Koziół dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos prof. UWr	5	4,5	5
230868	Czasopismo "Architektura i Budownictwo" w latach 1925– 1930.	2017	dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos prof. UWr	prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska prof. UWr dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos prof. UWr	5	4	4,5
255961	Pozorna obojętność - wrocławski budynek sztabu projektu Otto Rudolfa Salvisberga przy ul. Gajowickiej 122-126	2017	dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos prof. UWr	prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska prof. UWr dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos prof. UWr	5	5	5
275676	Architektura na ziemiach polskich w długim XIX wieku - próba odczytania znaczeń.	2017	dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos prof. UWr	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Koziół dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos prof. UWr	5	4	4,5
237839	Twórczość Honoré Daumiera na przykładzie cyklu „Les Gens de	2017	prof. dr hab. Waldemar Antoni	prof. dr hab. Waldemar Antoni	5	5	5

	Justice"		Okoń	Okoń dr hab. Cezary Aleksander Wąs			
255955	Parateatralność w twórczości Władysława Hasióra	2017	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń dr hab. Cezary Aleksander Wąs	5	4,5	4,5
255974	Między horrorem a humorem. Nonsens i groteska w zbiorach "Osobliwy gość" oraz "Pamiętna Wizyta" Edwarda Goreya.	2017	prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska prof. UW	prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska prof. UW dr Sylwia Świsłocka-Karwot	5	5	5
268440	Świadomość transpersonalna w sztuce Andrzeja DudkaDürera.	2017	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń dr hab. Cezary Aleksander Wąs	5	5	5
267809	Estetyka przestrzeni domów mody	2017	prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska prof. UW	prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska prof. UW dr Sylwia Świsłocka-Karwot	5	5	5

STUDIA NIESTACJONARNE

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy) ⁶							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia niestacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
275923	Abstrakcja spersonifikowana. Analiza twórczości Karoliny Jaklewicz w latach 2010-2012 na wybranych przykładach	2017	dr Sylwia Świsłocka-Karwot	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	5, 0	5,0	4, 5
277072	Art banking w Polsce. Rola banków w upowszechnianiu wiedzy o rynku sztuki	2017	dr Sylwia Świsłocka-Karwot	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	5, 0	5, 0	5, 0
256730	Barokowy ołtarz główny w kościele pw. św. Jana Chrzyciela w Jeleniej Górze - Cieplicach	2017	dr Arkadiusz Andrzej Wojtyła	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr	5, 0	4, 5	4,5
276904	Barokowy ołtarz główny w kościele pw. św. Jana Chrzyciela w Prochowicach	2017	dr Arkadiusz Andrzej Wojtyła	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Kozieł	4,5	5,0	4,5

⁶ Należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatnich dwóch lat poprzedzających rok, w którym przeprowadzana jest ocena. W przypadku, gdy łączna liczba absolwentów z ostatnich dwóch lat przekracza 100 – należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatniego roku poprzedzającego rok, w którym przeprowadzana jest ocena.

258641	Architektura letniego pałacu Lubomirskich w Rzeszowie	2017	dr Arkadiusz Andrzej Wojtyła	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr	4,5	5,0	4,5
267644	Wymowa ideowa pałacu w Lubostroniu	2017	dr Arkadiusz Andrzej Wojtyła	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr	5,0	5,0	5,0
275632	Wzory na porcelanie manufaktur w Parowej w latach 1868-1945	2017	dr Arkadiusz Andrzej Wojtyła	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr	5,0	5,0	4,5
228795	Rola biegłych i ekspertów w ocenie autentyczności dzieła sztuk	2017	dr Sylwia Świśtocka-Karwot	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	5,0	5,0	5,0
274320	Ogród malowany - warianty i znaczenia motywu ogrodu w malarstwie późnego gotyku	2017	dr Aleksandra Dominika Szewczyk	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Kozieł	4,0	5,0	4,5
276108	Cierpienie i przemoc w późnogotyckiej plastyce na Śląsku	2017	dr Aleksandra Dominika Szewczyk	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Kozieł	4,5	5,0	4,5
286757	Istoty fantastyczne w średniowiecznej rzeźbie architektonicznej. Wybrane przykłady ze sztuki polskiej i europejskiej	2017	dr Aleksandra Dominika Szewczyk	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Kozieł	4,5	5,0	4,5
276596	Architektura pałacu w Stradonii Wierzchniej	2017	dr Arkadiusz Andrzej Wojtyła	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr	4,5	4,0	4,5

203719	Kościół św. Michała Archanioła w Tyńcu nad Ślężą	2017	dr Łukasz Krystyn Krzywka	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr	4, 0	4, 0	4, 0
265574	„Jaclyn Smith, DeBeers Diamonds” (1973). Surrealistyczne deformacje ciała w twórczości Ryszarda Horowitza	2017	dr Andrzej Krystian Jarosz	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	4, 5	5, 0	4, 0
214362	Kościół pw. Narodzenia NMP w Złoczewie - pobożna fundacja Andrzeja Ruszkowskiego	2019	dr Arkadiusz Andrzej Wojtyła	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr	4,5	4, 0	4, 0
295956	Wypożyczenie kościoła pw. św. Mikołaja w Laskówce	2019	dr Arkadiusz Andrzej Wojtyła	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr	4,5	4, 0	4, 5

Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
-----------	------------------------	-----	--	--	-------------	----------------------------	-------------------

Studia niestacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
269156	Rola tatuazu w pop-kulturze	2016	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	dr hab. Cezary Aleksander Wąs	4,0	5,0	4,5

276009	Od reprezentacji do funkcji - wybrane przykłady architektury zdrojowej w Europie	2016	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr	dr hab. Piotr Oszczanowski prof. UWr	5,0	5,0	5,0
262498	Analiza kostiumologiczna wybranych portretów z dawnej Galerii balliwów i komendantów zakonu Joanitów na zamku w Słońku (Sonnensburg)	2016	dr hab. Piotr Oszczanowski prof. UWr	dr Jacek Witkowski	3,5	4	4
232067	Tadeusz Kuduk. Czy w zbiorach muzealnych polskiej sztuki XX w. jest miejsce dla artysty, który stworzył indywidualny styl	2016	dr hab. Piotr Oszczanowski prof. UWr	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	4	4	4
181378	Bo nie wtedy jest klęska kiedy człowiek przegrał, ale kiedy da za wygraną. Jan Cybis. Charakterystyka twórczości na podstawie wybranych dzieł.	2016	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	dr hab. Cezary Aleksander Wąs	4,5	4,5	4,5
275663	Próba rekonstrukcji przemian kościoła p.w. NMP w Rybniku	2016	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr	dr Jacek Witkowski	4	3,5	4
214349	Adaptacja średniowiecznych kamienic do współczesnych potrzeb	2017	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr	dr Jacek Witkowski	4,5	3,5	4,0

214347	Andrzej Starmach - kolekcjoner przełomu XX i XXI wieku .	2017	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	dr hab. Cezary Aleksander Wąs	4	5	4,5
277214	Monografia miasta i pałacu w Chocianowie	2017	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr	dr Jacek Witkowski	5,0	5,0	5,0
235257	Dwa horyzonty politycznogospodarcze, dwa środowiska malarskie – Wrocław i Toruń (malarstwo ścienne)	2017	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr	dr Jacek Witkowski	4,5	3,5	4,5
252305	Kamieniec Ząbkowicki - historia, przestrzeń, architektura	2018	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr	dr Jacek Witkowski	5,0	5,0	5,0
278000	Próba rekonstrukcji wyglądu wnętrza pałacowego na przełomie XVII/XVIII w. na Śląsku w oparciu o dokumenty, ikonografię i wybrane obiekty	2018	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr	dr Jacek Witkowski	4,5	4,0	4,5
273026	Meblarstwo francuskie doby baroku, rokoka i empiru w malarstwie francuskim XVII, XVIII i XIX wieku	2018	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr	dr Jacek Witkowski	5,0	5,0	5,0
222962	Osiedla wrocławskie wzniesione w latach 1960-1993 urbanistyka i architektura	2018	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr	dr Jacek Witkowski	5	5	4,5

277008	Rynki miast śląskich na pocztówce i fotografii sprzed 1914 roku.	2018	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	5,0	5,0	5,0
207483	Styl międzynarodowy na terenie prowincji dolnośląskiej - stan zachowania i konserwacja	2018	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr	dr Jacek Witkowski	5,0	5,0	5,0
241524	Tematyka sportowa w malarstwie i plakacie polskim w dwudziestoleciu międzywojennym	2018	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	dr hab. Cezary Aleksander Wąs	5,0	5,0	5,0
219141	Znaczenie miejskiej fary w lokacyjnym mieście średniowiecznym na przykładzie Jawora, Jeleniej Góry i Strzegomia	2019	dr hab. Rafał Eysymontt prof. UWr	dr Jacek Witkowski	5	5	5
276904	Kościół pw. św. Jakuba w Lubiążu	2019	prof. dr hab. Andrzej Kazimierz Kozieł	dr Małgorzata Aranka Wyrzykowska	5,0	4,5	5,0
287462	Sztuka Mirosława Bałki w przestrzeni site-specific	2019	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	dr hab. Cezary Aleksander Wąs	5,0	5,0	5,0
273219	Twórczość Piotra Wysockiego w kontekście sztuki społecznej.	2019	prof. dr hab. Waldemar Antoni Okoń	dr hab. Cezary Aleksander Wąs	4,5	5,0	4,5